

# SAPIENSCI

Conexión Con Humanidad

**Directora**

Roció Sánchez Sánchez

**Coordinadores Editoriales**

Roció Sánchez Sánchez

Laura T. Martínez

**Consejo Editorial  
CCH Vallejo**

Jóse Cupertino Rubio Rubio

Roció Sánchez Sánchez

Laura T. Martínez

Arianna Shantal Islas Padilla

Espartaco Rosales Arroyo

Carlos Ortega Ambriz

Maricela González Delgado

Germán Bernardo Pulido

Carlos Guerrero Avila

Verónica G. González Ledesma

**Diseño Editorial**

Arianna Shantal Islas Padilla

Édgar Mena

**Corrección de Estilo**

Espartaco Rosales Arroyo

Germán Bernardo Pulido

**Fotografías e Ilustraciones**

Archivo fotográfico del CCH Vallejo

*SapienScia. Conexión Con Humanidad* (Núm 1, año 1) es una revista trimestral de Divulgación Académica de las Ciencias y Humanidades del CCH Vallejo, dirigida a la comunidad académica del Colegio. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.  
Contacto: [revistavallejo2018@gmail.com](mailto:revistavallejo2018@gmail.com)



**UNAM**

Dr. Enrique Graue Wiechers

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Salvador Anguiano Moreno

COORDINADOR DE GESTIÓN

Dr. José Blanco Mejía

JEFE DE LA UNIDAD

Mtra. Cecilia Hernández Ávalos

COORDINADORA DE CEREMONIAS INSTITUCIONALES

M. en C. Iris Adriana Méndez Palacios

SECRETARIA TÉCNICA

Lic. Raúl Bejarano Sarmiento

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA



**CCH**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL



**VALLEJO**

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio

DIRECTOR

Ing. Raymundo Jiménez Galán

SECRETARIA GENERAL

Lic. Rubén Juventino León Gómez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. José Cruz Monroy Arzate

SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Francisco Marcelino Castañeda

SECRETARIO DOCENTE

Mtra. Verónica Guillermina González Ledesma

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Biol. Saúl Esparza Vázquez

SECRETARIO TÉCNICO DE SILADIN

Lic. Roció Sánchez Sánchez

SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

C. Miguel Ángel Rico Sánchez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

# Índice

# Presentación

## EXPERIMENTALES

Caracterización de la diversidad de aves del CCH Vallejo, una experiencia de trabajo con alumnos en el SILADIN  
XOCHITL G. HERNÁNDEZ I. e IRMA GARCÍA A. 8

Extracto de ajo *Allium sativum* y jengibre *Zingiber officinale* como inhibidores del crecimiento de *Escherichia coli*  
ROSA E. ZARATE V., MARIELA ROSALES P. y JESÚS E. RODRÍGUEZ G. 22

## DIDÁCTICA

¿Cambiará el rumbo incierto de la formación de los profesor del CCH?  
HUMBERTO LISANDRO SALINAS LÓPEZ 32

Enfoques para la enseñanza de la producción escrita en inglés.  
RAQUEL ACOSTA FUENTES 46

Aprender a enseñar.  
PEDRO JOSUE LARA G. 56

Hacia un enfoque Bioético del Diseño Ambiental.  
ROBERTO ALFREDO ZÁRATE C. 62

La comunicación como recurso para la resolución de conflictos: violencia de género en adolescentes.  
ELVIRA X. CORREA G. 78

## TECNOLOGÍA

¿Cómo saber si un sitio digital es confiable para una investigación?  
REYNA CRISTAL DÍAZ SALGADO 90

## EXPRESIÓN CULTURAL

Causa criminal contra Juana de Almodobar: Trifulcas de Camerino.  
CARLOS PÉREZ BAZÁN 100

La actualidad de Sor Juana: Un soneto como ejemplo.  
BERENICE A. ERÍQUEZ RODRÍGUEZ 110

**S***apienScia. Conexión Con Humanidad*, es una revista de contenido académico que nace con el propósito de divulgar el trabajo docente, producto de la investigación, así como el trabajo en el aula y su creatividad, con el fin de darlos a conocer y hacer partícipe de este esfuerzo a la comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Esta publicación forma parte del proyecto Académico del Plantel Vallejo, mismo que responde a la necesidad de propiciar la comunicación e intercambio de información, así como dar cabida a diversos puntos de vista en distintos ámbitos, sin perder de vista, como ejes centrales, la docencia y la cultura.

El título *SapienScia* fue resultado de combinar el saber académico con la ciencia y la escritura, lo cual constituye el trasfondo formativo de cada uno de los creadores de estas ramas del saber humano. La intención es integrar las formas escolarizadas y las no estructuradas que todo individuo adquiere durante su vida. De la misma forma, esta revista intenta ser un crisol de miradas a diversas realidades de las que se hace partícipe a los lectores. Así, *SapienScia* es una ventana desde la cual los docentes podrán mostrar cómo, desde su perspectiva y formación, vislumbran y atienden situaciones disímiles producto de la convivencia en el aula.

El compromiso editorial está basado en la colaboración, libertad y compromiso comunicativo, al tiempo que propone otorgar la importancia que merecen los trabajos académicos y docentes de interés nacional e internacional, de índole científica y humanística.

La periodicidad en que aparecerá *SapienScia* será trimestral, lo cual permitirá dar a conocer publicaciones de diferentes compañeros —de formación académica diversa—, cuya lectura guiará nuevas producciones y maneras de abordar problemáticas semejantes.

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio.  
Director del Plantel Vallejo del CCH

# Introducción

En este primer número de la revista *SapienScia* se ha invitado a participar a todos los académicos de las diferentes Áreas del plantel Vallejo para que nos compartan sus observaciones, algunas investigaciones, creaciones literarias y temas didácticos que les han inquietado en algún momento de su ejercicio docente, es así que las secciones que encontrará el lector se han ajustado a los ámbitos de creación.

Es así que nos encontramos con participaciones como la de las maestras Xóchitl Hernández Ibarra e Irma García Altamirano quienes nos muestran un panorama de las aves con quienes convivimos en el plantel y nunca las habíamos observado con la profundidad que ambas especialistas nos las presentan; las profesoras Mariela Rosales Peña, Rosa Eugenia Zárate Villanueva y el alumno Jesús Eduardo Rodríguez González, nos comparten como resultado de su experimentación “Extracto de ajo *Allium sativum* y jengibre *Zingiber officinale* como a los inhibidores del crecimiento de *Escherichia coli*”; los maestros Humberto Salinas, Raquel Acosta, Pedro Lara y Roberto Zárate nos comparten sus observaciones didácticas a partir de su experiencia docente al impartir diferentes asignaturas; la ciencia y la tecnología permean las participaciones de las maestras Xarani Correa y Reyna Díaz; la participación del maestro Carlos P. Bazán es un acercamiento al mundo literario con su cuento y la maestra Berenice Enríquez nos comenta algunos aspectos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Con este panorama, el equipo que ha hecho posible la aparición de este primer número de *SapienScia* desea que para los lectores resulte agradable este acercamiento a la forma de pensar de los profesores de vallejo que nos compartieron sus textos.

Rocío Sánchez Sánchez  
Directora de *SapienScia*



Karla Ximena Moran Luna  
Grupo: 0667  
Taller Expresión Gráfica II  
Profa: Arianna Shantal Islas P.

# Caracterización de la diversidad de AVES DEL CCH VALLEJO, una experiencia de trabajo con alumnos en el SILADIN

√ Xóchitl Guadalupe Hernández Ibarra

Bióloga egresada de la Facultad de Ciencias, UNAM. Ha participado como becaria en el Instituto de Biología y la Facultad de Estudios Superiores Iztacala realizando proyectos para CONACyT y CONABIO en las Áreas de Herpetología, Ecología, Biología de la reproducción, Biodiversidad y Conducta Animal. Cuenta con publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales y se ha desempeñado como profesora de Biología I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, desde 2010. Correspondencia: crotalusx@yahoo.com.mx

√ Irma García Altamirano

Bióloga y Maestra en Ciencias en el Área de Enseñanza e Historia de la Biología, egresada de la Facultad de Ciencias, UNAM. Trabajó como Asistente de Investigación en el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT). Cuenta con publicaciones científicas en revistas nacionales e internacionales en las Áreas de Historia de la Biología, Fitopatología, Ecología y Helmintología. Se ha desempeñado como profesora de Biología I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, desde 2004. Correspondencia: igarciaa@gmail.com

## Resumen

Las aves son un grupo de vertebrados que tienen importancia ecológica, económica, de biodiversidad y conservación. Además, representan un grupo de organismos que actualmente está siendo afectado por diversos problemas ambientales como destrucción del hábitat, cambio climático, contaminación atmosférica, entre otros. La realización de este trabajo permitió: **a) Ampliar nuestro conocimiento sobre las aves que habitan en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Vallejo a lo largo del año; b) Sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia ecológica que tienen las aves, aún en un ecosistema urbano, c) Actualizar el listado avifaunístico correspondiente al periodo 2017-2018 con respecto al año 2014, contribuyendo a la caracterización de la biodiversidad como una actividad complementaria en el Programa de Estudios del CCH; d) Valorar la importancia de las áreas verdes del CCH-Vallejo como un área para la conservación de la biodiversidad en la Ciudad de México; e) Valorar la importancia de la Educación Ambiental en el Bachillerato, mediante el desarrollo del trabajo científico de campo, desarrollando habilidades y actitudes propias de la Biología y el trabajo de laboratorio y de campo individual y en equipo.** Como seguimiento de este proyecto, se encontraron treinta y seis especies de aves, es decir, dos especies más con respecto a los registros del año anterior, entre especies residentes y migratorias, al llevar a cabo diversos recorridos en el Plantel Vallejo durante mayo de 2014 a junio de 2018.

*Palabras clave: Aves, biodiversidad, Vallejo, Siladin.*



## Introducción

### Características generales de las aves

Las aves son un grupo de vertebrados que tienen el cuerpo cubierto por plumas, son organismos endotérmicos, es decir, que regulan su temperatura corporal; la mayoría vuelan y presentan hábitos diurnos.

El plumaje de las aves puede variar de acuerdo al sexo, edad y temporada del año. Entre sus funciones principales, las plumas sirven de aislantes térmicos, como parte del cortejo al tener colores vivos y brillantes, son parte del dimorfismo sexual de las aves, pues, son los machos quienes atraen a las hembras para aparearse, gracias a estas estructuras que también sirven para el vuelo, la emisión de sonidos y en varios casos, para evitar a los depredadores como parte del camuflaje.

Los picos presentan una gran variedad de formas y tamaños, adaptados al tipo de alimento y defensa. Éstos pueden ser desde cortos y delgados, hasta anchos y curvos.

Algunas adaptaciones al vuelo son el cráneo con los huesos fusionados, la vista puede ser mono o binocular, los ojos tienen una retina con más de 12000 conos, por lo que

se deduce que perciben colores.

Las aves presentan vocalizaciones que van desde cantos, llamados, hasta sonidos propios de cada especie.

Las aves habitan prácticamente todos los ecosistemas terrestres. Su distribución es de dos tipos: las residentes (habitan en un área durante todo el año) y las migratorias (habitan en un área sólo en una época del año específica). Las migraciones son cíclicas y se presentan en una temporada que generalmente coincide con la disponibilidad de alimento y la reproducción.

### Biodiversidad de la avifauna mexicana

México es un país mega-diverso, debido a su gran variedad de ecosistemas, lo que da como resultado una diversidad de características ambientales, por esta razón, el país ocupa el décimo lugar de riqueza avi-faunística. En América, México está en el séptimo lugar y es el primero en albergar aves migratorias durante el otoño, invierno y parte de la primavera (Del Olmo, 2014).



√ XÓCHITL G. HERNÁNDEZ IBARRA

**En el mundo existen más de 10000 especies, de las cuales, cerca del 12% están en alguna categoría de riesgo. En México habitan 1107 especies, de las cuales, cerca del 10% son endémicas y más de 300, están en alguna categoría de riesgo (Berlanga, 2001; 2012; 2015; 2017). En la Ciudad de México hay poco más de 316 especies, de las cuales 21, son endémicas (Del Olmo y Roldán, 2013; Grosselet y Ruíz, 2008).**

### Importancia en la naturaleza

Las aves presentan importancia ecológica ya que dispersan semillas, polinizan las flores, controlan y regulan poblaciones naturales como en algunas especies de peces y plagas como ratas, ratones e insectos, también participan en la transformación de la energía al alimentarse de carroña.

En México, las aves han sido parte de nuestra cultura, pues están pre-

sentes en el Escudo Nacional, en refranes como “me lo dijo un pajarito”, en pinturas, artesanías, entre otros.

Con respecto a la importancia económica, se sabe del uso de las aves en la medicina tradicional (colibríes; que ha dado como resultado, en varios casos, prácticamente a la extinción de algunas especies), como alimento (carne, huevos); como mascotas; recreación y cacería (Arizmendi y Berlanga, 2014).

## El área de estudio

El CCH Plantel Vallejo se encuentra ubicado al Norte de la Ciudad de México, en la Delegación Gustavo A. Madero, en las coordenadas geográficas **19°29'04.0"N 99°08'26.4"W** (Googlemaps, 2015); y representa un parche de árboles en la Ciudad de México, que es utilizado como hábitat por diferentes especies de aves.

Gustavo A.  
Madero



√ PIXABAY.COM

La vida ajetreada en la que nos encontramos inmersos los habitantes de la Ciudad de México, nos impide salir con frecuencia a espacios naturales para apreciar y admirar la diversidad biológica de nuestro país; así mismo, aunque contamos con algunas áreas verdes en la Ciudad, no nos percatamos de ellas ni reparamos en la presencia de especies de plantas, aves, insectos, mamíferos, etc. que forman parte del paisaje cotidiano.

Como profesoras de Bachillerato, estamos preocupadas por promover en los alumnos la construcción de aprendizajes significativos, que ellos, se sientan motivados al realizar acti-

vidades que les permitan una mejor relación con su entorno, para transformarlo, en su caso y conservarlo para el bienestar común mejorando la calidad de vida de la comunidad en general y resolviendo de forma activa problemas socio-ambientales; para ello, es necesario conocer nuestro entorno, lo que significa aprender sobre las especies que nos rodean y en este caso particular, sobre las aves. Es por estas razones que se planteó el presente trabajo como una alternativa para abordar los aprendizajes significativos relativos al tema de Biodiversidad en los programas de Biología.



√ XÓCHITL G. HERNÁNDEZ IBARRA

## Descripción de las actividades extracurriculares realizadas durante la realización de este trabajo:

- Se visitaron diversas áreas del plantel con grupos de alumnos, como actividad complementaria para revisar el tema de biodiversidad, que se incluye en los Programas de Estudios de Biología II y IV.
- Se llevaron a cabo pláticas informativas a los alumnos sobre el proyecto.
- Se recopiló información sobre las aves de México (profesoras y estudiantes)
- Investigación en Internet y literatura especializada.
- Recorridos de una a dos veces por semana.
- Registro de datos (Fotografías, identificación de especies en campo a través de las guías)
- Identificación de las especies en laboratorio y campo, con la literatura correspondiente.



## Resultados

a) El trabajo realizado en el SILADIN, de manera extracurricular fue retomado con los alumnos en las clases sobre el Tema de Biodiversidad, de esta manera se promovió que los alumnos lograran mantener contacto con el ambiente y se percataran de la importancia de la diversidad de aves que habitan en el CCH plantel Vallejo.

### b) Lista de especies

A continuación, se presenta la lista de las especies de aves que han sido observadas en el CCH Vallejo. Los nombres científicos se encuentran actualizados de acuerdo con (Berlanga, et al., 2015; 2017).

Reino Animalia  
Clase Aves

Tabla 1. Lista de Especies de Aves del CCH-Vallejo

#	Nombre científico	Nombre común en español	Nombre común en inglés	Tipo de Residencia
<b>Familia Accipitridae</b>				
1	<i>Buteo jamaicensis</i>	Aguiluilla cola roja	Red-Tailed Hawk	Residente, Migratorio
<b>Familia Charadriidae</b>				
2	<i>Charadrius vociferus</i>	Chorio Tildío	Killdeer	Residente, Migratorio
<b>Familia Columbidae</b>				
3	<i>Columba livia</i>	Paloma Doméstica	Rock Pigeon	Residente
4	<i>Columbina inca</i>	Tortolita Cola Larga	Inca Dove	Residente
5	<i>Streptopelia decaoto</i>	Paloma de collar turca	Eurasian Collared-Dove	Residente
6	<i>Zenaidura macroura</i>	Huilota Común	Mourning Dove	Residente, Migratoria
<b>Familia Trochilidae</b>				
7	<i>Eugenes fulgens</i>	Colibri Magnífico	Magnificent Hummingbird	Residente
8	<i>Lampornis clemenciae</i>	Colibri Garganta Azul	Blue-Throated Hummingbird	Residente
9	<i>Cynanthus latirostris</i>	Colibri Pico Ancho	Broad-billed Hummingbird	Residente
10	<i>Amazilia beryllina</i>	Colibri berilo	Berylline Hummingbird	Residente

#	Nombre científico	Nombre común en español	Nombre común en inglés	Tipo de Residencia
<b>Familia Picidae</b>				
11	<i>Sphyrapicus varius</i>	Carpintero Moteado	Yellow-bellied Sapsucker	Residente
<b>Familia Psittacidae</b>				
12	<i>Myiopsitta monachus</i>	Perico Monje Argentino	Monk Parakeet	Residente
13	<i>Amazona autumnalis</i>	Loro Cachetes Amarillos	Red-Lored Parrot	Residente
<b>Familia Tyrannidae</b>				
14	<i>Pyrocephalus rubinus</i>	Papamoscas cardenalito	Vermilion Flycatcher	Residente ▶
15	<i>Lanius ludovicianus</i>	Verdugo Americano	Loggerhead Shrike	Residente ▶
<b>Familia Hirundinidae</b>				
16	<i>Hirundo rustica</i>	Golondrina Tijereta	Barn Shallow	Residente ▶
<b>Familia Troglodytidae</b>				
17	<i>Thryomanes bewickii</i>	Saltapared Cola Larga	Bewick's Wren	Residente
<b>Familia Polioptilidae</b>				
18	<i>Polioptila caerulea</i>	Perlita Azul-gris	Bluegray Gnatcatcher	Residente, Migratoria
<b>Familia Regulidae</b>				
19	<i>Regulus calendula</i>	Reyezuelo Matraquita	Ruby-Crowned Kinglet	Migratoria
<b>Familia Turdidae</b>				
20	<i>Turdus migratorius</i>	Mirlo Primavera	American Robin	Residente, Migratoria
21	<i>Turdus rufopalliatus</i>	Mirlo Dorso Canela	Rufous-backed Robin	Residente
<b>Familia Mimidae</b>				
22	<i>Mimus polyglottos</i>	Centzontle Norteño	Northern Mockingbird	Residente, Migratoria
23	<i>Toxostoma curvirostre</i>	Cuicacoche Pico Curvo	Curve-Billed Thrasher	Residente
<b>Familia Parulidae</b>				
24	<i>Mniotilta varia</i>	Chipe trepador	Black-and-White Warbler	Migratoria
25	<i>Oreothlypis ruficapilla</i>	Chipe Cabeza Gris	Nashville Warbler	Migratoria
26	<i>Cardellina pusilla</i>	Chipe Corona Negra	Wilson's Warbler	Migratoria
<b>Familia Passerellidae</b>				
27	<i>Melospiza fusca</i>	Rascador viejita	Canyon Towhee	Residente
28	<i>Melospiza melodia</i>	Gorrión Cantor	Song Sparrow	Residente, Migratoria
29	<i>Pipilo maculatus</i>	Rascador Moteado	Spotted Towhee	Residente, Migratoria
<b>Familia Cardinalidae</b>				
30	<i>Piranga rubra</i>	Piranga roja	Summer Tanager	Residente
31	<i>Passerina caerulea</i>	Picogordo Azul	Blue Grosbeak	Migratoria, Residente
<b>Familia Icteridae</b>				
32	<i>Quiscalus mexicanus</i>	Zanate Mayor	Great-Tailed Grackle	Residente
33	<i>Molothrus ater</i>	Tordo Cabeza Café	Brown-headed Cowbird	Residente, Migratorio
<b>Familia Fringillidae</b>				
34	<i>Haemorhous mexicanus</i>	Pinzón mexicano	House Finch	Residente
35	<i>Spinus psaltria</i>	Jilguerito Dominicano	Lesser Gold Finch	Residente
<b>Familia Passeridae</b>				
36	<i>Passer domesticus</i>	Gorrión Doméstico	House Sparrow	Residente

A continuación, se presenta una gráfica indicando el número de especies por familia, que se han observado en el CCH Vallejo.

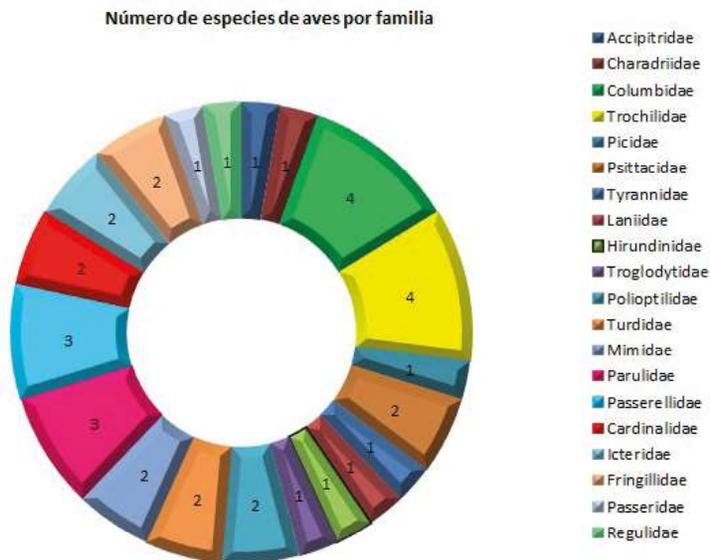


Figura 1. Número de especies de aves observadas en el CCH Vallejo, por familia.



Figura 2. Número de especies encontradas en el CCH Vallejo, de abril de 2014 a junio de 2018.



Figura 3. Algunas de las especies de aves encontradas en el CCH-Vallejo.

Fotografías tomadas por Xóchitl G. Hernández Ibarra.

- A) Carpintero moteado, B) Loro cachetes amarillos, C) Cenzontle norteño, D) Chipe corona negra, E) Zanate mayor, F) Cuitlacoche pico curvo, G) Jilguerito dominico, H) Verdugo americano, I) Papamoscas cardenalito.

✓ XÓCHITL G. HERNÁNDEZ IBARRA



A

✓ XÓCHITL G. HERNÁNDEZ IBARRA



B

“

**Las aves son un grupo de vertebrados que tienen importancia ecológica, económica, de biodiversidad y conservación.**

## Conclusiones

El presente trabajo se ha realizado en diferentes etapas desde el año 2014 al 2018. Durante los semestres 2015-1, 2015-2, 2016-1, 2016-2 al año 2018 se trabajó con estudiantes en proyectos en el SILADIN, con lo que se fomentó que los alumnos se acercaran al conocimiento de la biodiversidad a través de actividades de campo dentro del mismo plantel, se reforzaron los aprendizajes adquiridos en el aula, desarrollaron habilidades como: Investigación documental, organización de información, comunicación verbal y escrita así como de trabajo de campo, como puede apreciarse en la figura 4.

**Como se muestra en la tabla 1 y en las figuras 1 y 2, a lo largo del periodo en que se ha llevado a cabo este trabajo, se han encontrado 36 especies de aves en el plantel, distribuidas en 19 familias, lo que equivale al 11.4% de la avifauna registrada para la Ciudad de México, estos datos sugieren que el plantel es diverso en aves y que representa un área verde y arbolada de importancia en la Ciudad de México.**

El método utilizado hasta el momento para el registro de especies, ha sido la observación directa de las especies de aves que habitan el CCH-Vallejo mediante registros de observación (galería fotográfica y bitácoras de campo) Figuras 3 y 4.

Se planea elaborar un catálogo con las especies de aves del CCH-Vallejo, que apoye los programas vigentes del Plan de Estudios de Biología, permitiendo a los estudiantes realizar actividades para mantener una relación positiva con su entorno. Dentro de los alcances del proyecto se encuentra la elaboración de las fichas técnicas de las diferentes especies de aves ya registradas, para exponerlas en letreros de manera permanente en todo el plantel, esto con la finalidad de difundir su existencia y que se valore la importancia de la muestra de biodiversidad de México con que contamos dentro del plantel, pues se tiene la idea de que al estar ubicado en una región urbana, no tiene valor ecológico; con esto también se contribuye al conocimiento de la biodiversidad y a la educación ambiental en el nivel bachillerato.

Figura 4. Ejemplos de las actividades realizadas con alumnos.

- A) Exposición Fotográfica “Las aves del CCH-Vallejo”  
Biól. Xóchitl G. Hernández Ibarra con asistentes.**  
**B) Recorrido guiado para observación de aves en el  
CCH Vallejo.**

## Agradecimientos

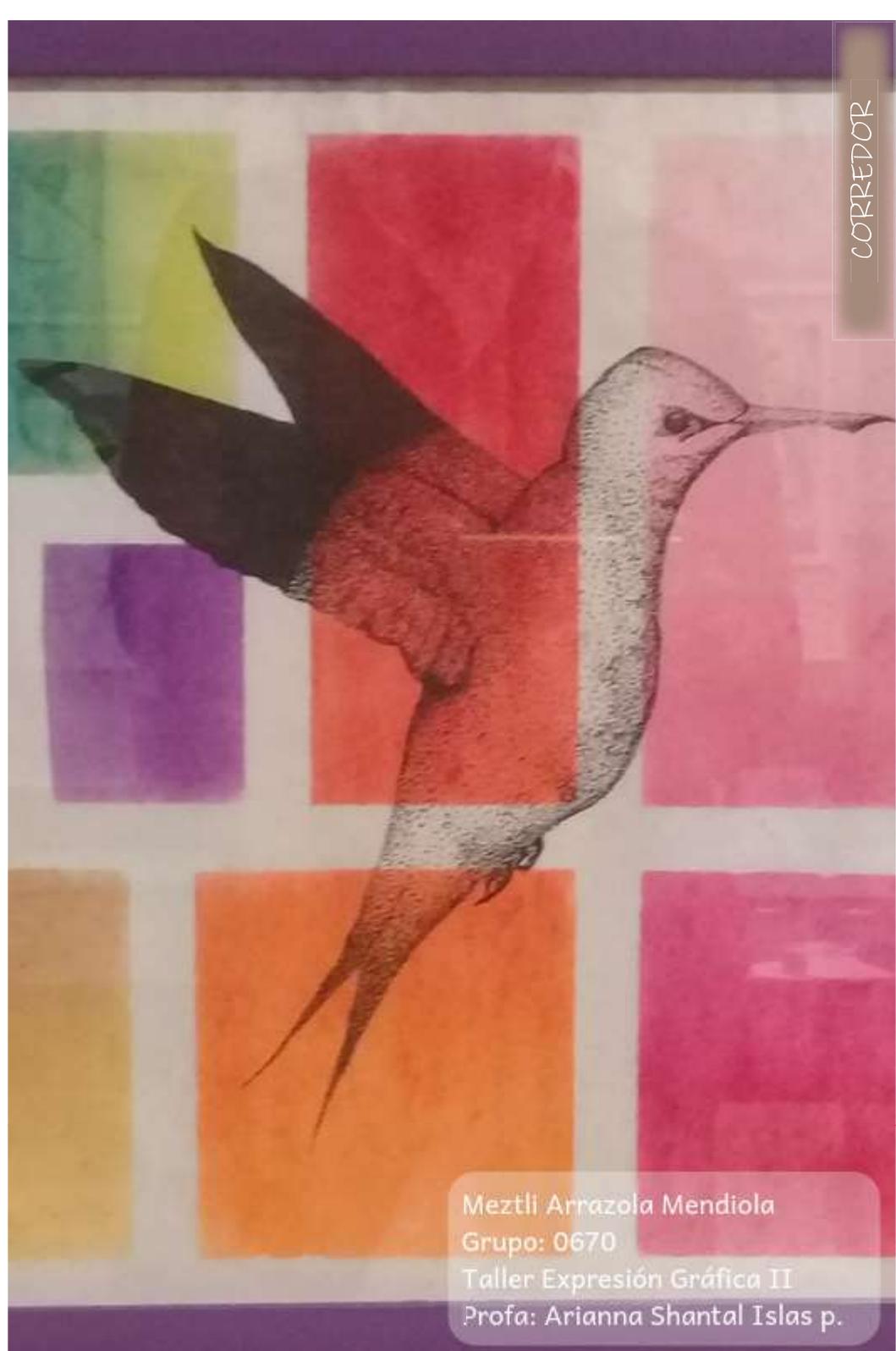
Agradecemos al Dr. Edgar Gustavo López-Saut, por su valiosa asesoría en la identificación de las especies, a los alumnos que participaron en este trabajo y a la comunidad del CCH Vallejo por los aprendizajes y la experiencia.



√ XÓCHITL G. HERNÁNDEZ IBARRA

## Fuentes consultadas

1. Arizmendi, M. C. y H. Berlanga. 2014. *Los colibríes de México y Norteamérica*. UNAM-CONABIO. 164 pp.
2. Berlanga, H. 2001. *Conservación de las aves de América del Norte*. CONABIO. *Biodiversitas* 38:1-8.
3. \_\_\_\_\_, H. Gómez de Silva, V. M. Vargas-Canales, V. Rodríguez-Contreras, L. A. Sánchez-González, R. Ortega-Álvarez y R. Calderón-Parra. 2015. *Aves de México: Lista actualizada de especies y nombres comunes*. CONABIO, México, D. F. 122 pp.
4. \_\_\_\_\_, H. Gómez de Silva, V. M. Vargas-Canales, V. Rodríguez-Contreras, L. A. Sánchez-González, R. Ortega-Álvarez y R. Calderón-Parra. 2017. *Aves de México: Lista actualizada de especies y nombres comunes*. CONABIO, México, D. F. 17 pp.
5. CONABIO. 2012. *Guía de campo. Aves comunes de la Ciudad de México*.
6. \_\_\_\_\_. 2012. *¿Por qué aves? Segunda semana de la diversidad biológica*. Biblioteca Vasconcelos. Agosto, 2012.
7. Del Olmo L., Gerardo y E. Roldán V. 2013. *Aves comunes de la Ciudad de México*. Common Birds of Mexico City. 256 pp.
8. \_\_\_\_\_. 2014. *Manual para principiantes en la observación de las aves. "pajareando"*. Segunda edición. México, D. F. 126 pp.
9. Grosselet, M. y G. Ruíz. 2008. *Guía de campo. Aves de México*. Tomo 1. Ciudad de México. 192 pp.
10. <https://www.google.es/maps/place/19%C2%B029'04.0%22N+99%C2%B008'26.4%22W/@19.484456,99.140668,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x0:0x0?hl=es> Recuperada el 5 de marzo de 2015.
11. <http://neotropical.birds.cornell.edu/portal/home> Consultada el 8 de marzo de 2016.
12. <https://www.naturalista.mx/> Consultada el 10 de marzo de 2016.
13. <http://avesfc.blogspot.mx/p/guia-rapida-para-principiantes.html> Recuperada el 4 de abril de 2016.





# Extracto de Ajo *ALLIUM SATIVUM* y Jengibre *ZINGIBER OFFICINALE* como inhibidores del crecimiento de *ESCHERICHIA COLI*

√ Rosa Eugenia Zárate Villanueva<sup>1</sup>, Mariela Rosales Peña<sup>1</sup> y Jesús Eduardo Rodríguez-González<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo

<sup>2</sup>Alumno del grupo 364B. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo  
Lázaro Cárdenas s/n, Gustavo A. Madero, Magdalena de las Salinas, 07760 Ciudad de México, CDMX  
Correspondencia: eugynia@gmail.com

## Resumen

El presente trabajo se realizó de enero-marzo 2016, con el objetivo de comparar la reacción de extractos naturales del ajo *Allium sativum* y jengibre *Zingiber officinale* en la inhibición del crecimiento bacteriano de *Escherichia coli*. Los extractos se diluyeron con etanol. Se utilizó el método de Kirby Bauer para investigar la sensibilidad del extracto de las dos plantas que contienen antibióticos naturales; se utilizaron medios de cultivo McConkey y Müeller Hinton, el diámetro medio del disco de difusión fue (1,9 y 2,7 cm respectivamente), algunos discos con extracto de ajo inhibieron el crecimiento de las poblaciones de *E. coli*, mientras que el extracto de jengibre no actuó sobre esta especie, las poblaciones de *E. coli* fueron resistentes al extracto.

*Palabras clave: Colonias bacteriana, Inhibición Extracto natural, Método Kirby Bauer.*

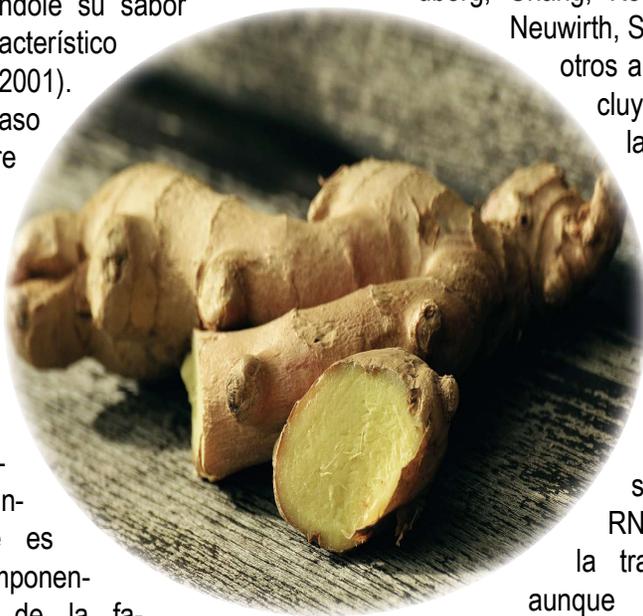
## Introducción

Las enfermedades causadas por bacterias son tratadas con antibióticos sin embargo si los tratamientos no se terminan, las bacterias patógenas sobrevivientes presentan resistencia a otros medicamentos. (Ariza y Fernández 2016). Así en el caso de *Escherichia coli*, se ha analizado que provoca, algunos síntomas como diarrea, dolor de estómago e infección urinaria. En este trabajo experimental se

usaron algunas plantas como el ajo *Allium sativum* y el jengibre *Zingiber officinale*, el primero originario de Asia, del que se obtiene un aceite esencial rico en componentes azufrados entre los que se ha identificado a la alicina, producto de metabolitos secundarios, que son los que forma la planta al reducir y asimilar el azufre que capta por medio de sus raíces, dándole su sabor y olor característico (Ganado, 2001).

En el caso del jengibre en sus rizomas *e s t á* presente una molécula orgánica llamada gingerol que es un componente activo de la familia de los gingeroles, los cuales son aceites volátiles.

Debido a sus propiedades antibióticas se escogió el ajo y el jengibre para comparar las propiedades inhibitorias de sus extractos en el crecimiento de la bacteria *Escherichia coli* midiendo el diámetro de los halos que se forman alrededor del extracto.



## Antecedentes

Domingo y López Brea (2003). Mencionan que la alicina es una sustancia que se forma al machacar el ajo, debido a la acción de la enzima alinasa (localizada en la membrana celular) sobre la aliina.

En estudios previos (1988). Felberg, Chang, Kotik, Nadler, Neuwirth, Sundstrom y otros autores concluyeron que

la alicina presenta actividad antimicrobial principalmente por inhibir la síntesis de RNA es decir la transcripción, aunque también se ha encontrado que la síntesis de proteínas, así como la del DNA son parcialmente inhibida.



✓ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

## Metodología

Para evaluar que tan sensible es la bacteria *Escherichia coli* se llevó a cabo el siguiente procedimiento.

**Parte del reglamento del laboratorio es trabajar en un área limpia y en este caso con las bacterias también debe estar esterilizada esta zona**

Lo primero que se hizo fue preparar todo el material de cristalería y reactivos que se requirieron para la actividad experimental por ejemplo se necesitó: Solución salina al 0.9 %, solución McFarland (llevó ácido clorhídrico al 1%, cloruro de bario al 1%, que fue una guía para comparar la turbidez que presentó un tubo de ensaye con bacterias) ver fig. 2. Es muy importante el medio de cultivo Mueller Hinton o también el medio de cultivo Mac Conkey.

Se requirió discos de papel filtro de 5mm de diámetro e hisopos, asas de siembra y pinzas de disección.

Ya lista la cristalería, reactivos y material se procedió para esterilizar en la autoclave ver fig. 1. a 121°C a 15 lb de presión durante 15 minutos.

Posteriormente, ya que se enfrió la autoclave y que se pudo tomar el material se vació el medio de cultivo en las cajas de Petri, ver fig. 6, después se introdujeron a la estufa a 37°C para verificar su esterilidad.



Fig. 1 Autoclave



Fig. 2 Suspensión bacteriana

**Si las cajas se contaminan con colonias de microorganismos no se pueden usar y se tendría que esterilizar nuevamente el medio de cultivo, por lo que para evitar hacer el procedimiento nuevamente se vacía en muchas cajas de Petri**

La bacteria E.coli fue donada por la FES Iztacala (ver fig.3); ya que estuvo en nuestro laboratorio SILADIN se sembró, para tener mayor cantidad y poder hacer la actividad experimental.

Las colonias bacterianas que crecieron en el medio de cultivo se transfirieron con el asa de siembra a un tubo de ensaye que contenía solución salina al 0.9 % y se diluyó. De este tubo se tomó una muestra de 1ml y se colocó a otro tubo de ensaye que contenía también solución salina y se repitió el procedimiento con un tercer tubo.

Este último tubo fue con el que se comparó la turbidez con la solución Mc Farland y que nos indicó que en la suspensión de bacterias había  $1.5 \times 10^8$  células por mililitro.

Con un hisopo tomaron bac-

terias y se colocaron en cajas de Petri con el medio de cultivo estéril tanto Muller Hinton como Mc conky; después se colocaron cinco discos de papel filtro por caja de Petri y se agregó 100 microlitros de extracto de ajo a cada uno ver fig.4. Lo mismo se realizó con el jengibre.

También se agregó la misma cantidad de agua destilada que fue nuestro control. Los extractos de las plantas se diluyeron con alcohol etílico. Nuevamente se metieron las cajas de Petri con las bacterias E. coli y extractos a la estufa a 37°C y se revisó si se habían formado halos.

Si se forman halos significa que los extractos de ajo y jengibre no permitieron el crecimiento, es decir inhibió el crecimiento de las poblaciones de la bacteria E. coli.



Fig. 3 E. coli



Fig. 6 Cajas



Fig. 4 Extracto de ajo



Fig. 5 Alumno



Fig. 7 Halos

√ MARIELA ROSALES PEÑA

Si hubo formación de halos ver fig.7, estos se midieron con un vernier los datos se registraron en una tabla y se obtuvo el promedio, así como la desviación estándar.

Concluida la actividad experimental se esterilizó nuevamente todo el material, reactivos y cajas de Petri con E.coli a 121°C, 15 lb de presión durante 15 minutos; estas condiciones son para matar a las bacterias.

La actividad experimental requirió el uso de bata, guantes, cubrebocas y zapatos cerrados (ver fig. 5).

## Resultados

Al llevar a cabo la metodología y extraer las sustancias de las plantas naturales, se observó una mayor eficacia del extracto de ajo (100 microlitros) que con el de jengibre.

El promedio del diámetro del extracto de ajo fue de 1.9 cm con el medio de cultivo McConkey mientras que con el medio de cultivo Mueller Hinton fue de 2.7 cm.

El extracto de jengibre sobre el crecimiento de las poblaciones de las bacterias no tuvo efecto, pues estas crecieron alrededor del disco presentando resistencia.



Se han realizado numerosas investigaciones con el ajo desde hace 70 años y muestran la efectividad de la alicina como inhibidor del crecimiento bacteriano, no obstante, aún no está claro cómo se inhibe el crecimiento de las poblaciones de bacterias (Wallace-Richards et al, 2014).

Diámetro, Halo (cm) Planta ajo Agar McConkey	Diámetro, Halo (cm) Planta ajo Agar Mueller Hinton
1.6	2.3
1.4	2.3
2	1.9
2.8	2.1
1	2.7
2.5	.....
2.2	.....
Promedio: 1.9	Promedio: 2.7
Desviación Estándar: 0.6	Desviación Estándar: 0.2



## Conclusiones

Los componentes del extracto de ajo actúan como un bacteriostático, inhibiendo el crecimiento de algunas poblaciones de E. coli. El extracto de jengibre no inhibe el crecimiento bacteriano de E. coli. En la actualidad con la producción de muchos fármacos que son antibióticos, se ha visto que la genética de algunas bacterias les permite presentar resistencia, así como supervivencia. Se sugiere consumir estas plantas como parte de la dieta ya que presentan propiedades que ayudan a mejorar nuestra salud.

## Agradecimientos

A la UNAM por medio del proyecto PAPIIME PE213617 “Desarrollo de Proyectos de Investigación como apoyo para el Aprendizaje en Ciencias” que permitió la realización de este trabajo.

Dr. Jesús Antonio del Rio Portilla director del IER (Instituto de Energías Renovables), Dr. Enrique Galindo Fentanes y el Dr. Jorge Alejandro Wong Loya investigadores de esta institución, con amplia experiencia en la investigación experimental formaron parte del curso “Mentor de Ciencias”, compartiendo sus experiencias y aprendizajes que nos fueron de mucha utilidad para empezar trabajar con los alumnos investigaciones escolares y animarnos a publicar.

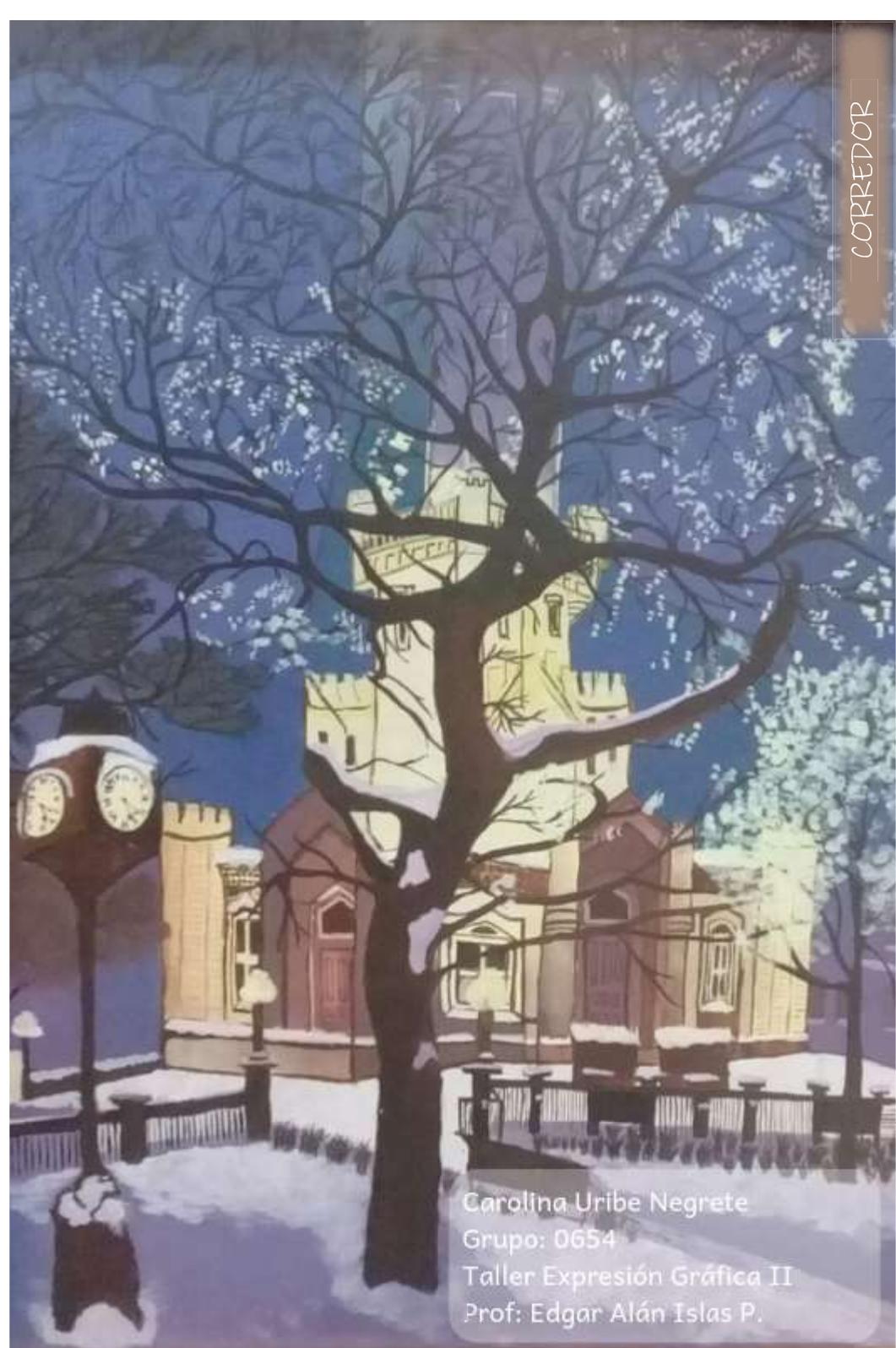
M. En C. Emelia Campoy Otero y Dr. Pedro Ramírez García Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FES-I) por su asesoría y donación de la Bacteria E.coli.

Dr. Javier Pereyra Venegas, M. en D. Moisés Gómez Palacios y Biol. Adolfo Marte Pérez Gómez Botello jefes de SILADIN del CCH-Vallejo. Por su apoyo, atención y proporcionar las instalaciones del SILADIN para nuestro proyecto de investigación.



## Fuentes consultadas

1. Ariza Ortega T de J. et al, (2016). *Susceptibilidad antimicrobiana de Escherichia coli ante los aceites esenciales de tomillo blanco y Mentha piperita*. Colegio de Posgraduados Campus Veracruz. Academia Veracruzana de Ciencias. XXIX Reunión científica y tecnológica forestal y agropecuaria Veracruz. pp 1-5.
2. Chalar Vargas L.R. et al, (2014). *Función Antimicrobiana de la Alicina de ajo en cultivos de Staphylococcus aureus, Pseudomonas aeruginosa y Escherichia coli*. Revista Científica, Ciencia Médica v.17 n.1. pp 26-28.
3. Domingo, D y López-Brea, M. (2003). *Plantas con acción antimicrobiana*. Revista Española de Quimioterapia, 16(4): 385-393.
4. Feldberg RS, Chang SC, Kotik AN, Nadler M, Neuwirth Z, Sundstrom DC, et al. (1998). *In vitro mechanism of inhibition of bacterial cell growth by allicin*. Antimicrob Agents Chemother. 32:1763–8.
5. Ganado Olmedo, P. (2001). *Estudios de diferentes fracciones y extractos de Allium sativum sobre la reactividad vascular, niveles de colesterol y cultivos celulares*.
6. Murphy Cowan M. (1999). *Plant Products as Antimicrobial Agents*. Revista Clinical Microbiological Reviews. v.12 n.4. pp 56
7. Rodríguez Saucedo E.N., (2011). *Uso de agentes antimicrobianos naturales en la conservación de frutas y hortalizas*. Revista de Sociedad, Cultura y desarrollo Sustentable.v.7, n. 1. pp. 153-17.
8. Wallock-Richards, D; C, J. Doherty; L, Doherty; D, J. Clarke, M, Place; J, R. W. Govan; D, J. Campopiano. (2014). *Garlic Revisited: Antimicrobial Activity of Allicin-Containing Garlic Extracts against Burkholderia cepacia Complex*. PLoS One. 9(12). Tomado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4249831/> Consultado 17 /febrero/ 2016.



Carolina Uribe Negrete  
 Grupo: 0654  
 Taller Expresión Gráfica II  
 Prof: Edgar Alán Islas P.



## ¿Cambiará el rumbo incierto de la formación de los profesores del CCH?

√ Humberto Lisandro Salinas López

Profesor Tit. "C" de Tiempo Completo con 44 años de antigüedad. Ingeniero Bioquímico por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas-IPN, Posgraduado en Biotecnología por el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM-UACPyP del CCH. Maestro en Docencia en el CCH. Egresado de la 1ª. Generación del Programa de Actualización y Apoyo a la Superación Docente. Asesor del Programa de Formación y Renovación de la Práctica Docente Formador y Monitor del Programa de Docencia de Alta Calidad en el Colegio. Instructor del Módulo 3 del Diplomado en Competencias Docentes (PROFORDEMS) en el Nivel Medio Superior SEP-ANUIES coordinado por el Centro de Formación e Innovación Educativa del IPN durante cinco ediciones a profesores del bachillerato de la zona metropolitana. Co-diseñador del proceso de Reforma Curricular realizado por la Universidad Juárez del Estado de Durango en la renovación de su Plan de Estudios impartiendo diversos cursos durante los años 2002-2005. Coordinador e impartidor del Diplomado de Diseño Curricular basado en Competencias en la Universidad Juárez del Estado de Durango, para ajustar los Programas de las asignaturas bajo el enfoque de Competencias. Coordinador Académico e impartidor del Diplomado "Análisis de algunos elementos Epistemológicos y Metodológicos en el diseño de estrategias para la enseñanza de las Ciencias Experimentales" a profesores del CCH durante cuatro ediciones. Ha publicado diversos artículos para la Revista Eutopia del CCH.

En junio pasado como parte de mi formación profesional continua como docente de Biología, participé en el Taller: **"Conocimiento y análisis del programa actualizado de Biología III"** impartido por profesores del Plantel Vallejo, pero diseñado por un cuerpo colegiado de profesores del Colegio. La mayoría de las sesiones trabajadas, estuvo dirigida prioritariamente a la generación de tablas de especificaciones para el programa de estudio de la materia, que los profesores en equipos debiésemos llenar. Sin demérito de la programación del taller y de los esfuerzos de quienes participamos

como docentes, considero que muy pocos profesores las estén utilizando como parte de la instrumentación didáctica de ese programa que se está aplicando en este semestre 19-1. Me explico con más detalle, he identificado con cierta preocupación, la ausencia (para el análisis, debate y posibles consensos) y un abandono de los rubros contenidos en el programa, de la Presentación y Enfoque de la Materia, como dos de los lineamientos indispensables presentes en dichos programas que sustentan los enfoques: filosófico-epistemológicos, didácticos, metodológicos y disciplinarios, mediante los cuales los profesores que impartimos las asignaturas

de Biología III y IV, debamos guiarnos para acceder a una enseñanza más próxima a la intención de aprendizajes significativos pretendidos; que por otra parte me resultan de mayor trascendencia formativa aprovechando la conjunción de esfuerzos individuales de quienes participamos en el taller.

Por ejemplo, realizar una selección de conceptos y establecer niveles de complejidad, puede resultar útil para el diseño de secuencias que busquen favorecer la construcción de un conocimiento rico en relaciones, que parta de conocimientos previos y avance en niveles de significatividad creciente. El eje de dichas construcciones son conceptos básicos,

llamados “conceptos estructurantes” (Gagliardi, 1985), que actúan como núcleos en torno a los cuales se pueden organizar tramas conceptuales ya que poseen un importante potencial didáctico.

Los conceptos estructurantes no son nuevos temas en un programa sino objetivos generales que

permiten construir nuevos conocimientos. De acuerdo a la perspectiva constructivista, esos conceptos estructurantes serán también construidos por el alumno al mismo tiempo que construye otros conocimientos. Los contenidos del programa deben ser elegidos en función de esa construcción. Es así que en el Programa de Biología III actualizado el término

permiten construir nuevos conocimientos. De acuerdo a la perspectiva constructivista, esos conceptos estructurantes serán también construidos por el alumno al mismo tiempo que construye otros conocimientos. Los contenidos del programa deben ser elegidos en función de esa construcción. Es así que en el Programa de Biología III actualizado el término



√ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

**El concepto estructurante, es un concepto cuya construcción transforma el sistema cognitivo, permitiendo adquirir nuevos conocimientos, organizar los datos de otra manera, transformar incluso los conocimientos anteriores**

biodiversidad se utiliza ahora en diferentes contextos, entre los que se destacan el biológico, el político y el económico; este concepto implica diferentes enfoques y disciplinas científicas que aluden al problema de la extinción de gran parte de la diversidad de formas de vida en el planeta; y para que el concepto sea comprendido desde todas sus dimensiones se hace necesario rastrear las bases históricas y epistemológicas que permitieron su emergencia, siendo estas el concepto estructurante de mayor importancia en ambos programas de Biología III y IV; no obstante, también considero otros dos: variabilidad genética y metabolismo (más implicados en el programa de Biología III, motivo de este Taller). Aunado a lo anterior se propone la enseñanza del concepto de biodiversidad a partir de una mirada holística y no segmentada, que reconozca el devenir histórico y permita abordarlo como eje estructurante y no como temática independiente.

Se pueden señalar como bases históricas y epistemológicas: el desarrollo de

la idea de diversidad en lo vivo, la caracterización de fauna y flora, la conceptualización de la teoría de la evolución, el reconocimiento de la extinción de especies y la relación con el concepto de especie y su uso.

El concepto de biodiversidad emerge en la concepción de un nuevo enfoque que se aleja del determinismo biológico y acepta las interrelaciones, el pensamiento sistémico y la complejidad. De esta manera es aconsejable trabajar el concepto de biodiversidad como eje estructurante en la planeación de actividades de enseñanza-aprendizaje en la escuela y no como temática aislada, esto permitiría comprender las diferentes facetas de la biodiversidad y sus implicaciones en nuestra cotidianidad.

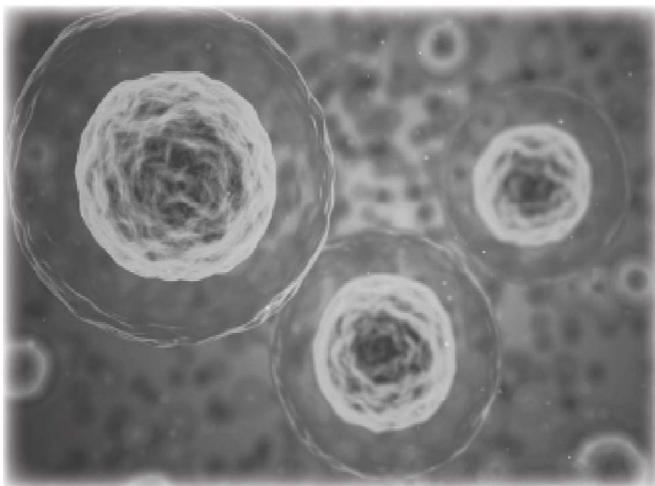


√ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

También presencié durante el Taller que la gran mayoría de los asistentes desconoce parcial o totalmente la concepción de Biología de Sistemas como parte de la organización y función biológica: las relaciones que se dan entre los componentes

estructurales del sistema biológico (por ejemplo, la célula) y su función o las características de las interacciones termodinámicas y termoquímicas que se dan entre los distintos sistemas (las células) que permite al conjunto desarrollar y mantener niveles superiores de organización y estructura funcional, recordando que los sistemas fisicoquímicos de las células son mucho más complejos que los del reino inorgánico y comprenden muchas transiciones de fase potencialmente indeterminadas, así como procesos termodinámicos que no se encuentran en equilibrio, sino son disipativos.

Los organismos vivos, en tanto sistemas dinámicos no lineales, se conducen como sistemas caóticos ante aquellas perturbaciones que



√ PIXABAY.COM

les hacen perder la estabilidad y determinan su desarrollo y evolución.

Con ello quiero dejar claro que en los programas de estudio del CCH, no están desligadas las cuestiones disciplinarias por completo de los aspectos éticos, filosóficos e históricos; más bien que los profesores carecemos de una formación adecuada que nos permita aproximarnos a una contextualización de los principios, teorías, modelos y técnicas que logren disminuir el distanciamiento entre la cultura científica por un lado, y la cultura humanística y artística, por otra, provocando la modificación de la enseñanza de las ciencias, mediante una contextualización que sustituya la actual presentación “estática” e inconexa de conceptos, teorías y modelos.

Me parece que la contextualización filosófica del quehacer científico abarca todas las partes en que tradicionalmente se ha dividido la filosofía: ontología, lógica, epistemología y axiología (ética y estética). En relación con la última, ética y estética conectan con la espiritualidad, por lo que es preciso atender estas dos dimensiones del conocimiento científico. Resulta evidente, entonces, que a través de una educación integral se puede estimular la mejor interacción y complementación de las habilidades de la inteligencia, una educación apta para un ser humano como ciudadano planetario....

Morin refiere a la crisis contem-

poránea del conocimiento, como el estado actual en que se encuentran las investigaciones y consecuentes producciones de conocimiento que reflejan un modo de entender al mundo esencialmente quebrado, parcializado. A partir de este punto, el autor nos anuncia que la humanidad se encuentra aún en un estado cognitivo prehistórico, y que grandes desarrollos están a la espera. La gran paradoja de nuestra época es que a pesar de la gran cantidad de conocimientos que se generan en las parcelas del conocimiento científico, hay una insuficiente reflexión y autocrítica sobre ellos, que nos vuelve a una nueva gran ignorancia.



...Parfraseando a Morin, **“existe una falta de adecuación cada vez más amplia, profunda y grave entre nuestros saberes disociados, parcelados, compartimentados entre disciplinas y, por otra parte, realidades o problemas cada vez más pluridisciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios. En esta situación se vuelven invisibles: los conjuntos complejos, las interacciones y retroacciones entre partes y todo, las entidades multidimensionales y los problemas esenciales. Es decir, la especialización que se encierra en ella misma sin permitirse integración en una problemática global; bueno la concepción del conjunto el objeto del que sólo se considera un aspecto, una parte”**

(Morin, La cabeza bien puesta. 1999).

## El Diplomado “Análisis de Algunos Elementos Epistemológicos y Metodológicos en el Diseño de Estrategias para la Enseñanza de las Ciencias Experimentales”.

Este proceso de formación surge de una serie de trabajos colegiados a manera de Seminarios con profesores del Área de Ciencias Experimentales, que trabajamos continuamente durante varios años, analizando, debatiendo y deliberando sobre las teorías de los filósofos contemporáneos cuyos referentes nos indicaban que la enseñanza de las ciencias que teníamos en el salón de clase no producía los aprendizajes buscados. Lo avala la FES Iztacala después de una dictaminación correspondiente.

Está integrado por tres módulos de cuarenta horas cada uno:

MÓDULO I: “Inducción al enfoque de competencias”

MÓDULO II: “Perspectivas sobre la enseñanza de las ciencias”

MÓDULO III: “Aportaciones filosóficas a la ciencia escolar”



Se han impartido cuatro ediciones anuales desde el 2014 en el Plantel Vallejo y en este momento ya iniciamos con la quinta en julio pasado.

Uno de los propósitos fundamentales del diplomado es presentar otras alternativas al concepto positivista de ciencia y de su enseñanza, ya que la epistemología contemporánea muestra que la didáctica que utilizamos la mayoría de los profesores en el Colegio, no debe reducirse a la pura metodología de la enseñanza ni mucho menos transformarse en mera tecnología educativa, sino que debe recuperar su relación dialéctica de reflexión sobre la práctica educativa realizada en un medio social concreto. De allí que la epistemología o teoría del conocimiento es un conjunto de saberes que tienen como objeto de conocimiento la ciencia. Es así pues, como las Ciencias de la Educación toman de las Ciencias Sociales y Humanísticas una diversidad de teorías y métodos que permiten refle-



jar una coherencia epistemológica en la investigación educativa y en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

A lo largo de este proceso de formación en el Colegio, se incide en la necesidad de apoyarse en una revisión de la historia del desarrollo de las teorías o modelos científicos, como condición para fundamentar una explicación epistemológica acerca de la familiarización y del conocimiento en las ciencias. Actualmente la mayoría de los profesores desconocen que el Modelo Educativo del Colegio, se apoya en sustentos epistemológicos, metodológicos y didácticos a partir de los cuales las teorías y modelos cobran sentido en el contenido curricular. Con estos esfuerzos, se buscó poner de relieve un trabajo docente de calidad para profesores del bachillerato como parte de su compromiso de una formación articulada. Como producto parcial de cada módulo, se van diseñando bosquejos de Secuencias Didácticas

hasta que como producto final se entrega una Secuencia Didáctica Multidisciplinaria. Hasta el término de la cuarta edición, hemos notado que los profesores participantes han cambiado su concepción acerca de la enseñanza de las ciencias.

Sin embargo, como instructores en la impartición del Diplomado hemos encontrado que, es una realidad que un profesor del Colegio con distintos posgrados, que se desempeña con solvencia académica, que realiza investigación y es exitoso en términos de producción de conocimiento científico, no necesariamente tiene una visión de ciencia alternativa o menos tradicional. Tampoco implica que exista un traspaso consciente o real de los procesos científicos y el fomento de competencias científicas a los estudiantes y futuros profesores; esto es un indicativo de la importancia y urgencia de la reflexión colegiada sobre cuestiones epistemológicas. También es importante recalcar la importancia que tiene generar reflexión docente entre los profesores del Colegio a diferentes estratos: los que imparten la misma materia, de diferentes materias, de la misma Área, de diferentes Áreas, de diferentes planteles etc., a fin de que estén conscientes de sus concepciones y de sus prácticas docentes, con la finalidad de mejorar su quehacer, el que debe orientarse según los re-

querimientos formativos de los profesores de ciencia demandados actualmente según el modelo de fomento de competencias científicas y la alfabetización científica y tecnológica.

### Propuesta

**A** título personal, sugiero que la formación de profesores en el Cole-

gio, sea reorientada con enfoques y concepciones actualizadas e innovadoras que aporten otras representaciones epistemológicas de los profesores sobre el conocimiento científico y el aprendizaje de las ciencias como la Biología; pero que por sobre todo la institución permita que estos Talleres sean el resurgimiento de Seminarios de Profesores, donde la formación sea permanente y puedan

ser debatidos los contenidos derivados de los conceptos estructurantes de los programas, donde la disyunción, reducción y abstracción de las temáticas no sean obstáculos para la enseñanza y en cambio se recuperen la misión y la filosofía del Colegio para incrementar la calidad de los aprendizajes de sus egresados.

Es preciso recapacitar que la formación de profesores es uno de los



factores que determina la vigencia del Modelo Educativo del Colegio, pero el proceso debe ser articulado con la inclusión de algunas concepciones educativas como por ejemplo: Naturaleza de la Ciencia, Conocimiento Didáctico del Contenido Disciplinario, Calidad del Aprendizaje, representaciones del aprendizaje

de acuerdo con las Teorías Filosóficas Contemporáneas, Epistemología del Aprendizaje, Multidisciplina, Interdisciplina, por ejemplo.

Sólo basta recordar que éste concepto (Interdisciplina)

es una deuda permanente que los profesores le debemos al Modelo Educativo del Colegio y a los estudiantes desde su creación, y más que por falta de voluntad, ha sido por una falta de formación precisa que nos muestre que para arribar a ella, se requiere una integración de

diferentes disciplinas con equipos de trabajo de profesores y orientados al tratamiento de situaciones, fenómenos y núcleos problemáticos y críticos, interactuando entre esos límites difusos que se tienen entre los ámbitos disciplinares.

No obstante, esta no es una tarea sencilla, ya que los conocimientos que hoy existen al interior de las diferentes disciplinas, no son conocimientos que alguna vez estuvieron unidos y luego alguien separó. Esta noción imaginaria

de que alguien dividió una unidad originaria, es una versión netamente ilusoria y falsa. Es decir: cada disciplina se constituyó gracias a que se separó de las otras, y no separándose de un saber previo donde hubieran estado todas juntas y ya desarrolladas. Cabe recordar que con todo que en el Colegio la



Interdisciplina ha estado ligada al reconocimiento de las cuatro Áreas o grandes campos del conocimiento humano (evocando los dos métodos y los dos lenguajes de su creación), y el de las relaciones que guardan las diferentes aproximaciones a una sola realidad, al que se alude con el término de Interdisciplina, donde ésta a cuarenta y cinco años de su creación no se ha asomado.

Por su parte, con la puesta en práctica del Diplomado la preocupación por el distanciamiento entre la cultura científica, por un lado y la cultura humanística y artística, por otra, ha sido un tema tratado ampliamente y lleva a proponer la modificación de la enseñanza de las ciencias, mediante una contextualización que sustituya la actual presentación “estática” e inconexa de conceptos, teorías y modelos.

En relación con la última, ética y estética conectan con la espiri-

**La contextualización filosófica del quehacer científico abarca todas las partes en que tradicionalmente se ha dividido la filosofía: ontología, lógica, epistemología y axiología (ética y estética).**

tualidad, por lo que se le da especial atención a estas dos dimensiones del conocimiento científico.

Me queda claro que esta es una labor a largo plazo y pareciera como poco factible de llevarse a cabo, por la casi desaparición de procesos reflexivos en la didáctica, epistemología y metodología de las ciencias experimentales a nivel colegiado, no obstante es el momento de intentarlo o condenar estos Talleres al aburrimiento y a la extinción de la creatividad de las academias de profesores de Biología y porque no, de las otras academias de las otras áreas y disciplinas que se enseñan en el Colegio. En síntesis la propuesta consiste en que los Programas de Formación para profesores que se diseñaran para el futuro debiesen abarcar algunos de los contenidos señalados con anterioridad que por cierto, son de orden metacientífico; esto es con disposiciones filosóficas de niveles superiores, que permitan relacionar el conocimiento científico que se construye en cada momento de la historia de la ciencia con los problemas que se intentan solucionar, las finalidades que se persiguen, las estructuras conceptuales y metodológicas disponibles, y la cultura y los valores vigentes en ese momento.

## Fuentes consultadas

1. Aranega, C., & De Longhi, A. (1987). *Selección y organización de contenidos en la enseñanza-aprendizaje de la Ciencia y la Tecnología*. En *Trabajos de Educación en Ciencias*, 3, 1 - 36.
2. Gagliardi, R. (1985). *Los conceptos estructurantes en el aprendizaje por investigación*. *Enseñanza de las Ciencias*. 4 (1), 30-35. Recuperado el 6 de diciembre del 2018 de: <https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/download/50857/92861>
3. Izquierdo, M., Quintanilla, M., Vallverdú, J. & Merino, C. (2006). *Relación entre la historia y la filosofía de las ciencias II*. En *Alambique*, 48, 78-91. Recuperado el 6 de diciembre del 2018 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1709477>
4. Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta*. Nueva Visión, Buenos Aires.
5. Pedrinaci, E., & Del Carmen, L. (1997). *La secuenciación de contenidos: mucho ruido y pocas nueces*. En *Alambique*, 14, 9-20. Recuperado el 7 de diciembre del 2018 de: [https://www.researchgate.net/publication/39151522\\_La\\_secuenciacion\\_de\\_contenidos\\_mucho\\_ruido\\_y\\_pocas\\_nueces](https://www.researchgate.net/publication/39151522_La_secuenciacion_de_contenidos_mucho_ruido_y_pocas_nueces)
6. Quintanilla, M. (2005). *Historia de la ciencia y formación del profesorado: Una necesidad irreductible*. En *Tecné (Episteme Didaxis TEΔ)*. Número Extra. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 34-43.
7. Salinas, H. L. (2011). *Planiclas: Una búsqueda para mejorar el desempeño docente en el CCH*. *Revista Eutopía* Núm. Extraordinario pp. 161-166.
8. Salinas, H. L. (2012). *¿Cuáles son los nuevos rumbos de la ciencia en el Colegio?*. *Revista Eutopía*, (16), pp. 36-41.
9. Salinas, H. L. (2013). *“La Profesionalización Docente: una cultura para lograr y compartir los aprendizajes alternativos”*. *Nuevos Cuadernos del Colegio*. Núm. 2. pp.107-118
10. Salinas, H. L. (2013). *“Estrategias novedosas de enseñanza o de aprendizaje. Características generales de estrategias didácticas para los programas actualizados de Biología III y IV”*. *Revista Eutopía*, 6 (18), pp. 35-43.
11. Salinas, H. L. (2016). *¿Didáctica específica de las disciplinas?* *Revista Eutopía*, (25), pp. 21-28.
12. Vera, J., Pimentel, C., y Batista, F. (2005). *Redes semánticas: aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y analíticos*. En *Ra Ximhai*, 1(3), 439-451.
13. Zermeño, A., Arellano, A., y Ramirez, V. (2005). *Redes semánticas naturales: técnicas para representar los significados que los jóvenes tienen sobre televisión, Internet y expectativas de vida*. *Estudios sobre culturas contemporáneas*, XI (22), 305-334.
14. Documentos revisados en: *Orientación y Sentido de las Áreas*, *Gaceta Amarilla 1971* en <https://www.cch.unam.mx/actualizacion/documentos>



# Enfoques para la enseñanza de la producción escrita en **INGLÉS**

✓ Raquel Acosta Fuentes

Departamento de Idiomas ENCCH Vallejo

## Resumen

A pesar del carácter integral de los programas actuales para la enseñanza de inglés implementados a nivel nacional, el desarrollo de las habilidades de producción oral, comprensión auditiva, comprensión lectora y producción escrita, no siempre se da de forma balanceada. Frecuentemente el tiempo dedicado al ejercicio de esta última destreza es insuficiente o no es parte de las sesiones de clase, ya que escribir implica un proceso complejo. En este texto se ofrece una revisión general de los enfoques que han guiado la enseñanza de la producción escrita en una segunda lengua o una lengua extranjera. Al exponer los aciertos de cada perspectiva, así como las críticas que cada una ha enfrentado, esperamos motivar una reflexión sobre el proceso de enseñanza y las mejores prácticas para su desarrollo.

*Palabras clave: producción escrita en inglés, proceso de escritura, enfoque en el producto, género textual.*

## Introducción

Los programas para el aprendizaje de segundas lenguas o lenguas extranjeras en todos los niveles educativos del país persiguen desde un enfoque comunicativo, la integración y el desarrollo de cuatro distintas habilidades en la lengua meta: producción oral, comprensión auditiva, comprensión lectora y producción escrita.

No obstante, es común que estas habilidades no sean tratadas de forma balanceada ni en las sesiones de clase ni en los propios materiales didácticos para su enseñanza, en donde el ejercicio de la producción escrita aparece como subsidiario y como el resultado de la imitación de modelos. A pesar de ello, es una habilidad que rara vez se deja de lado en los



I Agree

ejercicios de evaluación, pues su desarrollo no sólo es deseable, sino necesario en la formación académica.

Desafortunadamente, escribir y hacerlo en una lengua extranjera no es una habilidad que pueda adquirirse de forma espontánea, ni que pueda ser desarrollada con facilidad. Mientras en la interacción oral, por ejemplo, el locutor cuenta con diversos mecanismos que facilitan la comunicación, tales como el lenguaje corporal, los gestos, las expresiones faciales, la entonación, el volumen de la voz, el ritmo, la emotividad, etc., estos recursos no están disponibles a la hora de escribir. El escritor tampoco puede hacer uso de la repetición, ni puede reformular o precisar lo que ha escrito cuando existe un malentendido o la comprensión se ve obstaculizada (Hedge, 2005:7).

Comunicar ideas con claridad en

el contexto de la escritura implica la organización adecuada de ideas, la selección cuidadosa de recursos que minimicen posibles ambigüedades, el escritor debe poner atención al uso de vocabulario y estructuras gramaticales para construir significados coherentes, a la vez que debe elegir un estilo adecuado a la situación comunicativa, al tema desarrollado y a sus posibles lectores. (Hedge, ídem). Como vemos, escribir implica un complejo proceso cognitivo que requiere un considerable esfuerzo intelectual, así como el tiempo suficiente para su ejercicio (Nunan, 1999: 273).

Al constituir una dimensión que implica el desarrollo de múltiples habilidades, que no necesariamente son lingüísticas, la enseñanza de una destreza productiva como la expresión escrita ha motivado diversas discusiones y propuestas.

## Del producto, el proceso y el género

La perspectiva tradicional dirigida hacia la enseñanza de la producción escrita es conocida como “Enfoque centrado en el producto” (Product Approach). Desde esta perspectiva, los estudiantes discuten y analizan un texto modelo, que servirá de guía para la elaboración de un texto propio. Siguiendo a Steele (2004), este enfoque involucra cuatro etapas:

En la primera de ellas, los estudiantes identifican las características del texto, por ejemplo, si se trata de una carta, los estudiantes deben llevar la atención al lenguaje necesario para lograr un registro formal y las estrategias para hacer una solicitud en este sentido. La segunda etapa está diseñada para proporcionar la práctica controlada de las características identificadas. Retomando el ejemplo de la carta, los estudiantes pueden, por ejemplo, completar una y otra vez, una petición formal como la siguiente: “I would be grateful if you would ...”. La tercera etapa está dedicada a la organización de las ideas, pero más que a la generación de ideas originales, el énfasis está en imitar la organización del texto modelo.

Finalmente, en la cuarta etapa, de forma individual, cada escritor se concentra en crear su producto final.



**Este enfoque ha enfrentado duras críticas al no promover el aprendizaje de la lengua como un proceso creativo dirigido a la comunicación. A pesar de ello, se ha insistido en que, a través de la imitación de un modelo, los estudiantes pueden descubrir la estructura de un género discursivo determinado, las características lingüísticas apropiadas, así como la organización de ideas de acuerdo con el tipo de texto**

(Klimova, 2014: 148).



A partir de la década de los ochenta, este enfoque fue ampliamente criticado desde una perspectiva enfocada a la enseñanza del proceso de escritura más que a la forma o al producto final. Este nuevo enfoque conocido como Process Writing, fue implementado en todos los niveles de educación en los Estados Unidos y aún goza de gran aceptación. Aunque su instrumentación no ha sido homogénea, en general, desde este enfoque se busca que el alumno participe en una variedad de actividades que se desarrollan en clase para motivar la generación de ideas originales, la discusión en grupo, la elaboración de borradores, la

revisión y reescritura de los textos. Este enfoque ha sido incorporado sólo parcialmente a la enseñanza de segundas lenguas, pues requiere una gran inversión del tiempo de clase y una transformación radical del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues los textos elaborados por los alumnos no deben ser tratados como productos finales a los cuales asignarles una calificación, sino materiales que impulsen una reflexión crítica a través de la revisión colaborativa, a partir de la cual puedan mejorarse.

El carácter de este enfoque es eminentemente colaborativo centrado en un proceso creativo. Steele (2004) lo divide en ocho etapas:

la primera de ellas está dedicada a la generación y discusión de ideas (brainstorming) en el grupo; posteriormente, los alumnos realizan notas y evalúan la utilidad de las ideas generadas para estructurar un texto (planning/structuring); la tercera etapa consiste en organizar las ideas de forma que se pueda tender relaciones entre ellas y establecer una jerarquización (mind mapping); en la siguiente etapa se escribe el primer borrador en grupos de trabajo; la revisión del trabajo es una de las etapas de mayor importancia, en ella los alumnos y el maestro toman el rol de lectores, de forma que el proceso de escritura cobra sentido; en la etapa seis, edición (editing), los autores realizan las correcciones pertinentes con base en la retroalimentación que recibieron

de sus lectores; en la séptima etapa los alumnos escriben un borrador final que será turnado al profesor, quien en la etapa final hará una evaluación y proporcionará retroalimentación. Todo el proceso es guiado por el maestro quien debe proporcionar ayuda en cada una de estas etapas.

Los cuestionamientos a este enfoque han resaltado que el énfasis en el proceso ha dejado de lado al texto mismo y las funciones que cumple. Para los estudiantes que conocen las características de diversos géneros discursivos este quizá no representa un problema, pero para aquellos que no han tenido oportunidad de leer una diversidad de textos y comprender sus propósitos, la organización del texto constituirá un problema mayor (Delpit, 2006).



**Se ha encontrado que los estudiantes con problemas en la estructuración de ideas no muestran mejorías después de participar en el proceso de escritura (Graham y Sandmel, 2011).**

Por otra parte, desde este enfoque no se hace una distinción entre el proceso de escritura en una L1 y una L2, dejándose de lado las dificultades que se derivan del aprendizaje de una segunda lengua.

Las críticas hacia este enfoque

han permitido el surgimiento de una nueva perspectiva, el enfoque del género (Genre Approach); este enfoque realza la importancia del contexto sociocultural en donde el proceso de escritura tiene lugar, así como de las convenciones de la comunidad a la que se dirige el producto. Desde esta perspectiva la atención se lleva al género textual, a las ne-

cesidades de comunicación a las que responde, a las intenciones del autor y al lector como parte de una comunidad discursiva. El concepto de género se fundamenta en la idea de

que “escribir bien” depende del contexto, el propósito y la comunidad de lectores a quienes se dirige el texto.

Desde este acercamiento la enseñanza explícita de las características de cada género discursivo resulta obligada. A pesar de que se

acepta que esta revisión puede ser beneficiosa, no existen aún estudios que lo demuestren (McQuitty, ídem). Por otra parte, entre algunas de las limitaciones de este enfoque se cuentan: una práctica que puede conducir a una enseñanza prescriptiva en la producción de textos, en detrimento de la creatividad, la necesidad de un entendimiento retó-

rico del texto y la poca valoración de las habilidades necesarias para producir un texto (Hyland, 2003:24).

*Por ejemplo, un mensaje de texto “bien escrito” consistiría únicamente de la siguiente frase: “Ok meet u at 10”, pues el uso informal de la lengua aquí resulta adecuado, un caso muy distinto sería el de escribir un ensayo académico, en donde el autor debe usar un tono formal, debe explicar las ideas exhaustivamente, ejemplificar, utilizar oraciones completas, etc. (McQuitty, 2016: 80).*

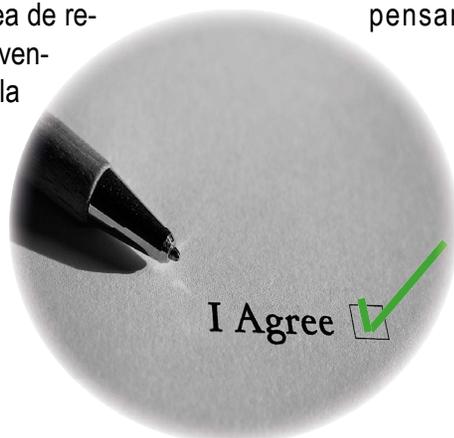
## Conclusión

En general, los resultados de las investigaciones dedicadas a evaluar la efectividad de cada uno de estos enfoques no aportan resultados definitivos, pues las características homogéneas de los participantes, su nivel de competencia en la lengua, su formación como lectores y escritores, y la muy diferenciada instrumentación de cada enfoque, son todos factores que influyen en la definición de una de estas perspectivas como más ventajosa sobre las otras, por lo que se ha adoptado una postura que rescate las aportaciones de cada uno de estos enfoques, al no ser enteramente incompatibles (Steele, 2004; Hasan y Akhand, 2010; Klimova, 2014). Lo importante aquí es saber identificar en qué momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura resulta pertinente la introducción de estrategias provenientes de distintos enfoques. Steele (2004) nos brinda un excelente ejemplo al respecto, la autora establece la importancia de la instrumentación de un enfoque procesual por su énfasis colaborativo en la generación y organización de ideas. Pero una vez que los estudiantes han escrito su primer borrador, la comparación con textos modelo resulta oportuna. En este momento, podríamos agregar que resulta también oportuno, hacer aclaraciones en cuanto al género textual que se esté trabajando y desde ahí plantear puentes con otras asignaturas del programa de estudios, pues, por ejemplo, en el programa del colegio (ENCCH) se trabaja extensamente la temática de géneros textuales.



Por otra parte, consideramos que el ejercicio de la producción escrita permite promover entre los estudiantes, una cuestión que no ha sido resaltada por ninguno de estos acercamientos: el contraste lingüístico a nivel sociocultural, pues es común que los alumnos expresen sus ideas de acuerdo con las convenciones socioculturales de su contexto y lengua dominante.

Al escribir en una segunda lengua, enfrentan la tarea de re-sus ideas de acuerdo a nuevas convenciones. Dedicar un amplio espacio a la producción de textos con mis alumnos en el aula, nos ha brindado muchas oportunidades para explorar estas diferencias socioculturales y desarrollar una valiosa herramienta de comunicación cotidiana y académica.



COM

PIXABAY.

## Fuentes consultadas

1. Delpit, L. (2006). *Other people's children: Cultural conflict in the classroom*. Nueva York, NY: The New Press.
2. Graham, S. & Sandmel, K. (2011). *The process writing approach: A meta-analysis*. Journal of Education Research, 104, 396-407.
3. Hasan, K. & Akhand, M. (2010). *Approaches to Writing in EFL/ESL Context: Balancing Product and Process in Writing Class at Tertiary Level*. Journal of NELA, 15 (12), 77-88.
4. Hedge, T. (2005). *Writing*. Oxford: Oxford University Press. En TESL-EJ. Italia: Universidad de Pavia
5. Hyland, K. (2003). "Genre-based pedagogies: A social response to process". En, Journal of Second Language Writing, 12, 17-29.
6. Klimova, B. (2014). "Approaches to teaching of writing skills". Procedia. En, Social and Behavioral Sciences, 112, 147-151.
7. McQuitty, V. (2016). *Approaches to Writing Instruction in Elementary Classrooms*. En: Munger, K. et al. Steps to Success: Crossing the Bridge Between Literacy Research and Practice, Open Sunny Textbooks. Recuperado el 16 de diciembre de 2018, de <http://solr.bccampus.ca:8001/bcc/file/b289f397-4787-4818-a9de-f8ebc23b038c/1/Steps-to-Success-1457390813.pdf>
8. Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. En, Boston: Heinle and Heinle.
8. Steele, V. (2004). *Product and process writing: A comparison*. Recuperado en: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/product-process-writing-a-comparison>





# Aprender a Enseñar

√ Pedro Josué Lara Granados

## Resumen

**E**nseñar es más arte que ciencia, cualquiera puede entrenar para algún deporte o practicar para tocar algún instrumento, pasa igual con la docencia, cualquiera puede practicar la docencia, pero aquellos que tengan la vocación y virtudes serán maestros, profesores en toda la extensión de las palabras.

*Palabras clave: aprender, enseñanza, docencia, educación, comprensión, modelos.*

## Introducción

**P**ara enseñar en bachillerato tenemos que fascinar al estudiante, preparar sus mentes ágiles y despiertas para que juntos, construyamos los cimientos de una cultura básica amplia que les permita en la universidad edificar una carrera profesional; porque tarde o temprano ellos se tendrán que dedicar a algo, enseñémosles a ser, principalmente con el ejemplo. Igual pasa en todos los niveles y ámbitos educativos el maestro debe saber que solo es una opción más en el abanico de las posibilidades

de sus estudiantes, no el fin y menos la única opción, por lo que debemos aprovechar la maravillosa oportunidad de que en un momento de sus vidas seamos esa opción y desarrollemos esa capacidad para que nuestros alumnos aprendan a aprender, sea la rama de la ciencia que sea. No es solo tener el conocimiento de la materia, sino la vocación, la pasión por la docencia, esa capacidad para encantar a los alumnos y que el proceso de aprendizaje fluya de manera natural.



**Que los procesos de evaluación le permitan al estudiante demostrar lo que ha aprendido y al profesor encontrar dónde es necesario reforzar los temas.**

“

**Que los exámenes no sean un instrumento de castigo o venganza, que los profesores recobremos la útil herramienta para evaluar que es el examen y los estudiantes la vean como la oportunidad de mostrar sus avances.**



Que las tareas, sean las que sean, sean pertinentes, justas, ni demasiado laxas ni excesivas, que otra vez... fascinen al estudiante, le reten a usar su inteligencia para resolverla, que entienda que está practicando y afirmando lo aprendido, que no poder resolverla del todo será la oportunidad de resolver dudas en clase y no una mala nota.



✓ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

**Q**ue aprenda a hacer.

Que la clase sea el escenario maravilloso donde aprender sea el acto principal, que los estudiantes sean los actores en esa obra y el maestro sea al mismo tiempo el espectador y coordinador atento a que todo suceda. Que el colegio sea el escenario en el que los valores se practiquen de manera cotidiana para que, al salir a la vida, todos seamos ciudadanos responsables y conscientes de nuestros actos. Felices por ser quienes somos y satisfechos por hacer nuestro trabajo.





## Hacia un enfoque

### Bioético del

## Diseño Ambiental

√ Roberto Alfredo Zárate Córdoba

### Resumen

**E**n la materia denominada Diseño Ambiental en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM hasta hoy, no se han estudiado concepciones directamente relacionadas con la bioética. Razón por la cual, en este documento, se explora una posible conexión entre aquel y esta.

Se trata de un posible abordaje dicotómico, a saber, estudio interdisciplinario y filosófico, considerando la complejidad.

O bien, un estudio disciplinar – a lo sumo multidisciplinar– de la ética médica con mejores fundamentos.

Cualquiera de ambos planteamientos constituye -- Posada afirma (2007:35-38)-- una postura episte-

mológica y paradigma de interrogación problemático en el cual se intente la comprensión de hechos brutos (ciencias naturales) y hechos institucionales (humanos) cuyo carácter ontológico es diferente. Pero

**Lo que se entiende por bioética establece un enfoque para el estudio de la vida, su medio y la relación con el ser humano, asimismo marca los alcances de este campo de estudio.**

cuya búsqueda avanza a una comprensión integral, interrelacionada de ambos campos de la realidad.

No cabe duda, la definición que adoptemos de bioética permitirá el trabajo de investigación

y reflexión conjunta gracias a una visión integral y amplia o se constituirá en un nuevo obstáculo al enriquecimiento y reorientación del diseño. En este conjunto de ideas, toda argumentación es en

sí misma compleja y dilemática al predicarse a cualquier campo de conocimiento o de práctica humana. Empero, las pretensiones de beneficio colectivo y bondad presuponen una comprensión completa de las ciencias naturales junto con las sociales, son propósitos aun no suficientemente explicitados del diseño para configurar una propuesta de cómo podrían ser mejorados los objetos y espacios en general para todos los seres vivos.

En consecuencia, se presenta una definición de bioética. Y, a continuación, en el presente texto, se apuntan las implicaciones de la misma para el diseño ambiental e identifica orientaciones pertinentes con las cuales sea posible acotar intenciones, acciones y logros en la enseñanza y ejercicio de la actividad proyectual que nos ocupa.

*Palabras clave: bioética, diseño ambiental, seres vivos, entorno, sociedad y ciencias naturales.*



## Hacia una definición de Bioética

Las respuestas a las antiguas preguntas ¿qué se puede conocer? ¿qué se debe hacer? ¿el ser humano hace el bien cuando actúa contra su propia determinación? ¿Qué cabe esperar en el futuro?

Han sido contestadas gracias a la ética.

De la ética como campo del saber existen cuatro connotaciones reconocidas, a saber: a) totalidad de prácticas, b) filosofía moral (meta ética, ética normativa y ética aplicada),

c) moral filosófica especial que genera valores y d) moral histórica. Para quien suscribe, la ética es la razón compleja para la práctica social, es un estado mental de apertura hacia la meditación de la mismidad y comprensión de la otredad para sentir, emocionarse y, junto a los otros, actuar responsablemente con pretensión de bondad. Y esta acción, posiblemente efectiva, se asocia directamente con los llamados valores los cuales dependen de procesos biológicos, psicológicos, sociales y culturales en un ámbito

geográfico e históricamente dado.<sup>1</sup> Es evidente. La anterior enunciación pretende sintetizar las posturas tradicionales y contemporáneas de la ética que han sido expuestas en extensos documentos. Y por

esto mismo conviene remarcar como en la exposición propuesta quedan implícitos dos procesos que la diferencian parcialmente de la definición comúnmente admitida.

En primer lugar, en el campo del saber, ocurren las revoluciones científicas del siglo XX asociadas a las concepciones de la evolución darwiniana, genómica y las llamadas neurociencias las cuales replantean los interrogantes antes referidos y aportan nuevas réplicas gracias al acaecimiento de nuevos servicios, productos y alta tecnología que constituyen mercados emergentes asociados a actores con alto poder económico.

<sup>1</sup> Difiero de la Dra. Juliana González. En esta versión mía se aceptan los estados mentales —no la razón pura— y la indeterminación de la efectividad al actuar. Cfr. El video de la Comisión de Bioética (2011, octubre 1).





Desde la cultura occidental, las nuevas respuestas, plantean tanto desconocidos enfoques y dilemas hacia la vida como la estrategia de pensamiento denominada sistemas complejos con lo que se hacen presentes problemas nuevos. Resaltan entre estos últimos, el rechazo existente a una razón o lógica 'pura' y la consecuente aceptación de estados mentales en los cuales aquella se liga a la emoción y sensación para referirnos a la responsabilidad y la conciencia;

la metodología que permita integrar armónicamente las explicaciones de lo biológico a lo social. Y así comprender, en su propio quehacer, al ser humano de manera integral.

En segundo lugar, en el campo social, cultural y económico, encontramos un forcejeo entre sectores contrarios. De un lado, europeos, anglosajones y ricos cuya visión patriarcal, modernizante y capitalista –hoy neoliberal– centrada en el beneficio del individuo poniendo en peligro la

continuidad y preservación de la especie humana en el planeta. Y, por la otra, los países del sur, los diversos, desposeídos, colonizados y excluidos de casi todo. Para ambos, son distintas las formas de ser y comportarse, así como las instituciones reconocidas y útiles para llevar adelante las finalidades socialmente aceptadas.

De la década de los 70's del siglo XX viene dicho conflicto pues es el periodo en el cual surgen procesos so-

ciales que atienden las necesidades de los pobres y excluidos del mundo y se hacen eco de los procesos de construcción del futuro. Por lo que no aceptan la determinación, pero asumen la posibilidad e imposibilidad de asegurar el resultado de sus esfuerzos. A manera de ejemplos, la producción social del hábitat; la filosofía latinoamericana y, con el tiempo, filosofía y ética de la liberación.

Es en esa década cuando Van Rensselaer Potter en el artículo "Bioética, la ciencia de la supervivencia" (1970) editado en la revista "Perspectivas en Medicina y Biología" --citado por Pérez Tamayo (2013, octubre 9)— señala:

**“...la ciencia de la supervivencia debe cimentarse en la biología ampliada más allá de sus límites tradicionales para incluir los elementos más esenciales de las ciencias sociales y de las humanidades, con énfasis en la filosofía en sentido estricto, o sea en el “amor a la sabiduría”.**

**La ciencia de la supervivencia debe ser más que una ciencia y para ella propongo el termino de “bioética”, con el objeto de subrayar los dos ingredientes más importantes para alcanzar la nueva sabiduría que necesitamos tan desesperadamente: el conocimiento biológico y los valores humanos.”**

(Negritas nuestras).

asegurar las condiciones necesarias para la supervivencia indefinida de los seres vivos en armonía con la especie humana en el planeta tierra.

Es ese precisamente el sentido que adopta González Grandón (2017: 35 y 43) al referirse al tema por lo que la bioética se constituye –siguiendo a dichos autores-- en la propuesta, guía y comportamiento humano para asegurar toda la vida en el planeta tierra y, al mismo tiempo, crítica al ecocidio sistemático implementado desde de la cultura capitalista occidental. Insistimos. La orientación de Potter y González Grandón, al definir los conceptos que nos ocupan, es de interés para nosotros porque implícitamente rechaza que seamos meros campos de explotación humana o extracción

de componentes de la naturaleza. En cambio,

apunta a la posibilidad de configurar, en las coordenadas existenciales específicas de México y Latinoamérica, un posible y alentador futuro armónico entre sociedad y naturaleza. Y ello, se articu-



En el libro “Biótica puente al futuro” (1971) Potter asevera y amplía sus conceptos y subraya –según Pérez Tamayo (2013, octubre 9) -- la responsabilidad humana como central, esto es,



**Veamos. El Comité Internacional de Bioética de la UNESCO en 2004 aclara que “el termino bioética se refiere al estudio sistemático, pluralístico e interdisciplinario de las cuestiones morales teóricas y prácticas surgidas de las ciencias de la vida y de las relaciones de la humanidad con la biosfera”**

(Pérez Tamayo, 2013 octubre 9, negritas nuestras)

la con las pretensiones de los pueblos originarios de nuestras latitudes.

Sin embargo, la anterior definición no es aceptada con frecuencia.

Esta última definición, como se puede observar, omite enunciar la necesidad de preservar la vida en el planeta y muestra una fuerte deficiencia, en el enfoque interdisciplinario, al excluir a las ciencias sociales y humanas lo que refuerza un enfoque segmentado y parcial que ya en el pasado fue criticado. Al mismo tiempo, llama la atención que a la bioética se le considere casi sinónimo de ética médica con un enfoque trascendental. Situación está que todavía prevalece en nuestro país, aunque con una fuerte tendencia tornarse laica.<sup>2</sup>

No abrumaremos al amable lector con las vinculaciones entre vectores de enfermedad, el cambio climático y el conjunto de problemáticas ambientales resultantes de la sobre explotación de la naturaleza, destrucción de hábitats y contaminación por el galopante consumismo ni la perdida de salud por los esfuerzos físicos, emocionales y mentales que los seres humanos hacen todos los días para perseguir la ilusoria vida moderna, capitalista y occidental la cual solo unos cuantos consiguen alcanzarla pero que es materialmente imposible su disfrute para la inmensa mayoría.

Y ante todo ello, el diseño ha de proponer alternativas de producción de objetos, espacios asociados a modos de vida que materialicen, concreten la deseada y multicitada armonía.

<sup>2</sup>Para sustentar la afirmación basta comparar el temario de cualquier curso o diplomado en bioética y el interesante índice del diccionario latinoamericano de bioética dirigido por Tealdi cuya referencia aparece en el apartado correspondiente.

## Del diseño ambiental hacia la bioética

El ser humano está con su circunstancia por lo que el ambiente le es propio y específico. Y por esto mismo, vivir es percibir, tomar conciencia a partir de las relaciones y coexistir con el ambiente en el cual se actúa para moldearlo (Díaz Gómez, 2015:89).

Así el hábitat es el lugar del ser humano en el que vive, se afana y completa, crea hábito o costumbre, disciplina gracias a la cual se genera un carácter moral. Es en este sentido que Juan Acha habla de eco estética y Katia Mandoki ha desarrollado la llamada prosaica (estética de la vida cotidiana) para explicar cómo los objetos, espacios, comportamientos e interrelaciones humanas nos forman y llevan a interiorizar unos u otros valores morales y estéticos, así como concepciones del mundo y prácticas respecto a la naturaleza. Y las neurociencias actuales aceptan esa determinación y, al mismo tiempo, la plasticidad del cerebro para cambiar.<sup>3</sup>

Ser es estar —en esta visión comprensiva que venimos urdiendo— pero en un proceso en el cual la pru-

dencia y apertura de miras junto con las nociones científicas y humanísticas, al examinar las implicaciones del caso particular, es posible dirigirlas a preservar la vida en el planeta. Esto es, el cumplimiento de la bioética debería llevar a la formulación de orientaciones y políticas encaminadas a promover el cuidado de la vida y el bien social (Díaz Gómez, 2015:90-93).

En términos de



√ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

la ética, el ser humano delibera con base en la razón, autónoma y justa lo cual le permite protegerse de las reglas de comportamiento y costumbres heredadas pero caducas y evitar dañar la psique al tiempo que arraiga en la tierra por lo que recuerda el pasado y anticipa el futuro. Aquí el supuesto es que los investigadores

aportarán con fundamento científico y humanístico, gracias al

consenso, las orientaciones pertinentes en cumplimiento de la propuesta de Potter<sup>4</sup>. E inmediatamente surge el señalamiento acerca de la exclusión en dicho diálogo y consenso. Por ejemplo, al no participar otras disciplinas; al soslayar el enfoque holístico o sistémico; sea predominante el enfoque formal y no real. O bien, sin tomar en cuenta a los grupos o sectores sociales o regiones afectados, etc. (J.C.T, 2008:153-156)

En busca del diálogo y el consenso, el diseño ambiental y, en particular, la arquitectura tiene un objetivo específico: reemplazar una organización espacial anterior por otra socio-técnica más adecuada que cumpla ciertas metas técnicas y de uso, articulando estas con simbología, rituales, creencias, así como determinados sistemas de preferencias de lenguaje, a la comprensión y percepción del lugar (Leiro, Reinaldo 2014).

Se trata de imaginar objetos, edificios y espacios cuyas características posibiliten un modo de vivir, faciliten una manera de sentir y pensar tal que promueva el goce de la diversidad de la naturaleza y aliente su conservación por el simple hecho de su mera existencia.

<sup>3</sup> Cfr. Acha, J (2001) Introducción a la teoría de los diseños. México: Trillas asimismo Mandoki, K (2000). Prosaica. México: UAM. En ambos, también se puede identificar la gran fuerza de la educación informal, los medios de comunicación y el entorno que rodea al sujeto en relación a los valores, la ética y los posibles comportamientos bioéticos o no. Además, Punset, E (2015). Cambiar el cerebro para cambiar el mundo (Archivo de video). Recuperado en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-cambiar-cerebro-para-cambiar-mundo/754173/>

<sup>4</sup> Al respecto, no podemos soslayar las conclusiones parcialmente adversas que Isaac Asimov presenta en dos series de relatos de ciencia ficción: a) Fundación y b) Lucky Starr.

En síntesis, el diseño ambiental presupone una ética de la vida que le guía con rectitud, veracidad y prudencia en la toma de decisiones fundadas. Pero la bioética requiere, entre otras disciplinas no consideradas todavía, al diseño ambiental para concretar sus reflexiones y propuestas, para actuar en la configuración de lugares y objetos, crear el hábitat humano adecuado para la acción positiva frente a la vida de todo individuo y población, pero evitando caer en el inmovilismo del relativismo.

### De la bioética para el diseño ambiental

En adelante, partiendo de las enunciaciones propias de Ruy Pérez Tamayo se retoman las orientaciones de bioética que son pertinentes para el diseño ambiental a las cuales arribamos mediante analogía pero que por brevedad no mostramos con detalle cómo hemos llegado a las enunciaciones que en adelante presentamos.

Los Principios de cualquier interacción humana atribuidos a Beauchamp y Childres – citados por Pérez Tamayo (2013, octubre 9) -- los cuales se adaptaron y proponen, son:

- 1. Respeto por la autonomía –del individuo y la colectividad–.**
- 2. Veracidad.**
- 3. No hacer daño.**
- 4. Hacer el bien.**
- 5. Justicia en el acceso (salud, adquisición y/o construcción de la vivienda, etc).**
- 6. Confidencialidad.**

Se trata de orientaciones válidas para toda interacción humana. Principios eficaces –si se siguen con rigurosidad y fidelidad– y, específicamente, pertinentes para todo profesionalista. Sin embargo, Pérez Tamayo complementa aquellos con otros particularmente relevantes para la medicina. Pero que ahora los escribimos y consideramos válidos para el proyectista o diseñador ambiental y, en consecuencia, parte del perfil a lograr en la formación de los futuros ciudadanos practicantes de tal profesión:

- 7. Estudio continuo.**
- 8. Información y docencia.**
- 9. Investigación científica.**
- 10. Manejo integral del usuario o beneficiario de nuestra labor.**

Se desea que la solicitud del beneficiario sea bien atendida. Para ello, el diseñador debe escuchar y explicar a aquel todo lo pertinente a su problema o situación y la innovación del arte, ciencia o humanidades que sea útil. Así, el diseñador tiene que lograr el más preciso diagnóstico, estudio concienzudo y solución pertinente a la necesidad expresada. Asimismo, contribuir al desarrollo de la profesión gracias a la meditación de su experiencia propia, la mejora constante de su labor y, con base en esto, sugerir nuevos caminos a sus contemporáneos.

Empero, es indispensable una mayor concreción, más especificidad en las enunciaciones de las recomendaciones que nos ocupan por lo que recurrimos a Roberto Doberti (2016) respecto a la prioridad del sentido y fundamentos de actuación del diseño, pero sin soslayar las orientaciones de la bioética logradas hasta aquí:



**11. Lógica del espacio: organización, contextualización cultural de su sentido y significación al atender las necesidades de la vida.**

**12. Lógica de producción: en relación con las posibilidades tecnológicas, la formación y producción y distribución de los espacios.**

**13. Lógica de la función: Entender y reconocer los destinos requeridos al habitar o comunicar mediante el espacio.**

En efecto, se espera que el diseñador sea insumiso, crítico, justo, así como aliente el cambio legítimo y respetuoso de las múltiples modalidades del habitar salvaguardando toda expresión de la vida.



PIXABAY.COM

## Conclusión

En líneas anteriores se ha aportado una definición sintética de ética. Después, examinamos la idea de Potter acerca de la bioética para avanzar en sus implicaciones y establecer posibles orientaciones que guíen la labor educativa y proyectual en el diseño del entorno.

La bioética ha sido caracterizada como disciplina sucesora de la ética, esto es, la ética contemporánea, la cual se centra en la preservación de la vida en el planeta tierra y, en particular, del género humano. Sin embargo, hasta hoy no se ha acentuado esta vertiente, sino que erróneamente se ha dado énfasis al estudio de dicho campo como ética médica.

Para la bioética no existe separación entre la determinación biológica y sociocultural del ser humano. Ello no niega la probabilidad de cambio de sí y de la propia circunstancia particular y general. Siendo esta una de las ideas más importantes que permiten la vinculación entre la bioética y el diseño ambiental.

Se han explorado 13 orientaciones de actuación que pueden ser sintetizadas en 4 ejes normativos rectores pero complementarios entre sí:

- a) Preservación de todas las manifestaciones de la vida en el planeta
- b) Interacciones humanas respetuosas, honestas, equitativas y con pretensión de bondad.
- c) Estudio a fondo e integral del diseño ambiental en interacción con las diversas formas de vida para difusión y beneficio más amplio de estos conocimientos.
- d) Entender el uso, organización y significación del lugar, región o territorio en relación a las necesidades humanas y de la vida en el planeta.

El documento así apunta a la vinculación entre bioética y las disciplinas proyectuales —hasta donde hemos podido averiguar no abordada con anterioridad— por lo que presenta un enfoque relativamente novedoso aun cuando todavía con tratamiento básico.

## Fuentes consultadas

1. Canto-Sperbert, Monique (s/f). *Bioética*, en *Diccionario de Ética y de filosofía Moral*. México: FCE.
2. Comisión Nacional de Bioética (2012, octubre 1) González Juliana. *Ética, Bioética: Fundamentos Principios y valores*. (Archivo de video). Recuperado el 26 de mayo del 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=QsgiXySH2Os&index=1&list=PL5C1gO1E2Q-7BAYmqubRtH3pGVjFQrhwn4>
3. Díaz Gómez, José Luis (2015). *Razón de estar: cognición situada y cerebro participe*. *Ludus Vittalís*, 23 (44), 85-107.
4. Doberti, Roberto (2016). *La Cuarta Posición*, en *Foro Alfa*. Recuperado el 26 de mayo del 2017 de <https://foroalfa.org/articulos/la-cuarta-posicion>
5. González Grandón, X (2017, marzo 10). *Ética, Moral, Ética Moral y Bioética*, en *Modulo 2. Bioética y Medicina*. Diplomado en Bioética. México: FFy L, UNAM.
6. Hottois, Gilbert (2011). *Diversos recursos de la filosofía moral, en ¿Qué es la Bioética?* México: Fontamara.
7. J.C.T (2008). *Crítica Latinoamericana*, en Tealdi, J.C. (Director) *Diccionario Latinoamericano de Bioética Colombia: UNESCO*, Red bioética, Universidad Nacional de Colombia.
8. Leiro, Reynaldo (2014). *Lo específico del diseño*, en *Foro Alfa*. Recuperado el 26 de mayo del 2017 de <https://foroalfa.org/articulos/lo-especifico-del-diseno>
9. Posada, Jorge G. *La Subjetividad en las Ciencias Sociales, una cuestión ontológica y no epistemológica*, en Osorio, F (editor, 2007). *Epistemología de las Ciencias sociales. Breve Manual*. Chile, LOM.
10. Ruy Pérez Tamayo (2013, octubre 9). *Catedra Alfonso Reyes. La Bioética en México de Hoy* (Archivo de video). Recuperado el 26 de mayo del 2017 de [https://www.youtube.com/watch?v=9xu9cur\\_q34](https://www.youtube.com/watch?v=9xu9cur_q34)



Lizeth Gachuz Hernández  
 Grupo: 0663  
 Taller Expresión Gráfica II  
 Profa: Arianna Shantal Islas P.



# La comunicación como recurso para la resolución de conflictos: violencia de género en **ADOLESCENTES**

√ Elvira Xarani Correa Gatica

Licenciada en Comunicación por la Universidad Mexicana  
Docente en Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo,  
Asignatura TLRIID I-IV y Taller de Comunicación I y II.  
Correspondencia: xaranicorrea@gmail.com  
Teléfono: 55 36 51 51 70

## Resumen

La prevención, desde los sistemas educativos dirigidos a garantizar la protección de niñas, niños y adolescentes contra las diferentes formas de violencia, las adicciones, la trata de personas y otras conductas asociadas.

*Palabras claves: comunicación, conflicto, violencia de género, autoconocimiento, otredad comunicativa, intersubjetividad, cultura, machismo, misoginia.*

## Introducción

La comprensión e interiorización de algunos elementos de la comunicación humana como autoconocimiento, otredad e intersubjetividad, son definitivamente parte fundamental para la comunión de la sociedad.

Una de las problemáticas actuales entre los adolescentes es la violencia de género, sin embargo, es un mal que no puede erradicarse de inmediato.

En este escrito se propone que, a partir de la comunicación, es posi-

ble transformar la cultura machista y el pensamiento misógino que impera en diversos países de Latinoamérica, específicamente, el caso de México. Para lograrlo, el papel del docente en el aula es de vital importancia, ya que debe “proveer al estudiante de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que coadyuven a su consolidación como individuo en todos los aspectos” (Castrejón, 1998).



**Las mujeres son seres humanos. Seguramente no hace falta recordártelo y para ti es evidente, pero mucha gente da la impresión de olvidar que, sí, somos la mitad de la humanidad.**

**Laura Lecuona**

En la actualidad, las sociedades alrededor del mundo viven momentos complicados que suponen un riesgo latente causado por la debilidad de las relaciones humanas y este fenómeno ha generado la evidente disminución y baja efectividad en la comunicación.

Las formas de comunicación humana y el uso del lenguaje son las herramientas esenciales para la creación de relaciones personales y sociales, son el medio para identificarse como individuo y ser social en el ámbito cultural en el que se desarrolla cada persona.

La cultura machista<sup>1</sup> y misógina<sup>2</sup>

en Latinoamérica ha “normalizado” la violencia en contra de las mujeres<sup>3</sup> durante siglos. Una de las grandes problemáticas de las adolescentes mexicanas es que conviven a diario con muchas formas de discriminación, algunas comunes, otras evidentes y en ciertos casos, difíciles de reconocer en su vida cotidiana.

**Laura Lecuona menciona que “muchas actitudes machistas son evidentes y descaradas, pero otras son más sutiles y para descubrirlas, de pronto incluso en uno mismo, se necesita un ojo avizor” (2016).**

<sup>1</sup> La Real Academia Española (RAE) define al machismo como la actitud de prepotencia de los hombres respecto de las mujeres. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino.

<sup>2</sup> La Real Academia Española (RAE) define misoginia como ‘Aversión a las mujeres’. Procede del griego misogynía, de miso- ‘odio’ + gyné ‘mujer’.

<sup>3</sup> “La violencia contra la mujer es cualquier acción o conducta basada en su género que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer” (Modelo integrado para la prevención y atención de la violencia familiar y sexual, 2014).

Por lo cual es imperante que el estudio de la comunicación coexista y sea considerada entre los adolescentes del bachillerato, por lo anterior, la comunicación humana, en la materia del Taller de Comunicación I dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Autónoma de México (UNAM) ofrece herramientas para contrarrestar el individualismo, desesperanza, violencia y vacío existencial de las nuevas generaciones.

En el Taller de Comunicación I se arraigan y anidan las posibilidades de transformación del individuo y de la sociedad, donde aquél



tiene la oportunidad de convertirse o no en persona y sujeto de su historia personal, es decir, a partir de su autoconocimiento, las alumnas identifican dentro del Taller y desde un autoanálisis si han sufrido en su trayectoria de vida alguna forma de violencia por el simple hecho de ser mujeres, lo cual las hace conscientes de las agresiones de género que independientemente de haberlas sufrido o no, las y los alumnos aprenden a utilizar los recursos de la comunicación como alternativas para la prevención de la agresión de género.

**“La violencia contra las mujeres, en cualquiera de sus formas, a lo largo del ciclo de vida y tanto en el ámbito público como privado, constituye una violación de los derechos humanos. Es también un obstáculo para la equidad y un problema de justicia. Por las graves implicaciones que tiene para la salud de las mujeres, debe ser considerada una prioridad de salud pública.”<sup>4</sup>**

<sup>4</sup> Simposio Violencia de género, salud y derechos en las Américas. Informe Final: Una iniciativa interagencial para la Región; 2001.

El machismo y la misoginia impulsados por la cultura y tradiciones en el mundo y que también permea en México y América Latina han dado pie a constantes ataques en contra de las mujeres. La violencia es frecuente, pero no es normal. “Asistimos todo el tiempo a ella: en casa vemos series y películas, y jugamos videojuegos, donde se mata, degüella y tortura de forma totalmente rutinaria, lúdica y gratuita. Tanto así que podemos llegar a tener la impresión de que es parte natural de la vida diaria” (Dayán, 2017).

Por lo anterior es de suma importancia que las adolescentes y los adolescentes reconozcan cómo en diversas circunstancias habituales, que no son más que constructos sociales, que tienen como resultado: la agresión por razones de género, por ejemplo, desde encasillar a las niñas en un color (rosa) y los niños en un color azul, hasta ver a la mujer como entretenimiento, producto y objeto sexual e incluso llegar a la transgresión física.

A continuación, ejemplificaré cómo la comunicación se vuelve un recurso para la resolución de conflictos: VIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES DENTRO DE LA MATERIA DE TALLER DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

En el aprendizaje 2, de la unidad 1 (La comunicación humana), del Taller de Comunicación I; se hace referencia a la importancia de la comunicación como recurso necesario para la integración personal y social y para la solución de conflictos<sup>5</sup>. El autococimiento es el primer tema que se aborda y sugiere que es el reconocimiento que tenemos del estado anímico o sentimental propio y sirve para mejorar la imagen que tenemos de nosotros mismos, la cual permite favorecer la introspección, eliminar ansiedades y frustraciones produciendo un clima relajado y gratificante.

Con lo anterior las alumnas se reconocen a sí mismas, identifican la violencia de género a través de distintos ejemplos (anexo 1 y 2) de la vida cotidiana presentados en clase y hacen un ejercicio de retrosección para saber si en algún momento de sus vidas han sido víctimas de agresiones por su condición de mujeres, surge una pregunta clave:

**Qué acciones se pueden tomar desde el campo de la comunicación para prevenir la violencia hacia las mujeres**



Para lograr una reflexión acerca de la pregunta anterior, es imprescindible discutir soluciones inmediatas en plenaria, sin embargo, es primordial tomar acciones sobre la modificación de las normas sociales y culturales que imperan en el país y en el contexto que viven nuestros alumnos. Este momento es clave para la otredad comunicativa y tiene cabida porque implica el reconocimiento del otro que es la materia prima de la interacción social.

**“Entre los elementos comunes que agudizan particularmente el conflicto, destacan dos: el compartir unas mismas cualidades y la pertenencia a un mismo contexto social” (Simmel, 2013).**

<sup>5</sup>“El conflicto no es un accidente en la vida social. El conflicto es parte integrante y necesaria de las sociedades y de las relaciones humanas: es un factor integrador, una forma de socialización sin la que las sociedades no pervivirían” (Simmel, 2010).



La aparición de los otros (la otredad) ha sido para el individuo un fenómeno complejo.



**De entre las cosas con que el hombre se enfrenta en el mundo, hay una singular que lo asombra y hasta lo confunde: los otros hombres, a quienes reconoce características similares a las suyas e idéntica capacidad de experimentarse a sí mismo y al mundo**

(Cárdenas, 2003).

La Otredad representa para el proceso comunicativo una correlación que se construye a partir de experiencias habituales y que no puede romperse por actos violentos.



**El otro no es un enemigo a vencer, sino alguien con el que compartes más de lo que imaginas**

(Lecuona, 2016).

Ese Otro representa el semejante con el que se tiene una conexión que aporta al crecimiento humano, a generar espacios de interacción mediante la inclusión, reconociendo su valor, igualdad y el derecho que posee para comunicar. Se puede decir de la Otredad lo siguiente:



**Si yo tengo mi propia personalidad, cultura, lengua, pensamiento, valores, historia, necesidades y anhelos es evidente que los otros deben tener su propia personalidad, cultura, lengua, pensamiento, valores, historia, necesidades y anhelos**

(Reigada, A. 2008).



**Otro principio que ayuda a saber si una libertad es válida es asegurarse de que no dañe a un ser humano**

(Lecuona, 2016).

Lo que significa que cada uno tiene derechos, límites y obligaciones que dice la comunicación, se deben poner en común. Nadie debería coartar el derecho del otro, ni rebasar sus límites como persona, de manera que, es deber de cada individuo respetar al que reconoce como su igual.



**En eso consiste el complejo asunto de la prevención, donde la transformación de las creencias machistas es fundamental**

(Lamas, 2018).

Para llegar a esta modificación del pensamiento y actitudes a las cuales hace referencia Marta Lamas, el trabajo aun es arduo desde el nido familiar y las trincheras educativas y es justo en este momento donde el papel del docente es transformar y convertir en herramienta didáctica la comunicación para la resolución de conflictos en materia de violencia de género en adolescentes.

Otro elemento de la comunicación necesario para la comunión social es la intersubjetividad que revela que un individuo puede percibir la realidad poniéndose en el lugar de la otra persona. Es en la intersubjetividad donde se pueden descubrir ciertos fenómenos que escapan al conocimiento de nosotros, pues yo no puedo percibir mi experiencia inmediata pero sí percibo las de los otros. Dicho de otra forma, no puedo percibir mis actos, pero puedo percibir los actos y las acciones de los otros.

Schütz habla sobre la intersubjetividad como **“fundamento de la vida social, como la relación entre sujetos que proveen de sentido y significado a las acciones que cada uno de ellos realizan en el mundo de la vida cotidiana”** (1993).

La intersubjetividad, se entiende entonces como la comprensión y asimilación del escenario (contexto) en el que se desarrolla toda relación de interacción.

En los conceptos de autoconocimiento, otredad e intersubjetividad radica la importancia del trabajo en el aula, una vez que el alumnado descubre el poder y alcance de la comunicación humana, puede poner en práctica lo aprendido y hacer conciencia para la prevención de diversos problemas sociales, incluida la violencia de género.

De ninguna manera este trabajo excluye a los adolescentes masculinos, hombres y mujeres deben hacer conciencia para identificar la violencia que sin darse cuenta ejercen o permiten cotidianamente, sin embargo, estas líneas se centran en la violencia hacia la mujer, porque es la forma más común.

“

**No sólo las mujeres son víctimas del machismo, sino también los hombres, y muchos, cada vez más...**

(Lecuona, 2016).



“

**...los cambios sociales son posibles, y empiezan nada menos que en las cabezas de la gente que conforma una sociedad**

(Lecuona, 2016).

Es responsabilidad de todos hacer conciencia sobre la violencia de género para erradicarla y dejar de verla como “normal” en la vida cotidiana. Analizar con los y las adolescentes en el aula, permitirá la modificación de la cultura machista y misógina que prevalece no sólo en México, sino en la mayoría de los países de Latinoamérica.

## Conclusión

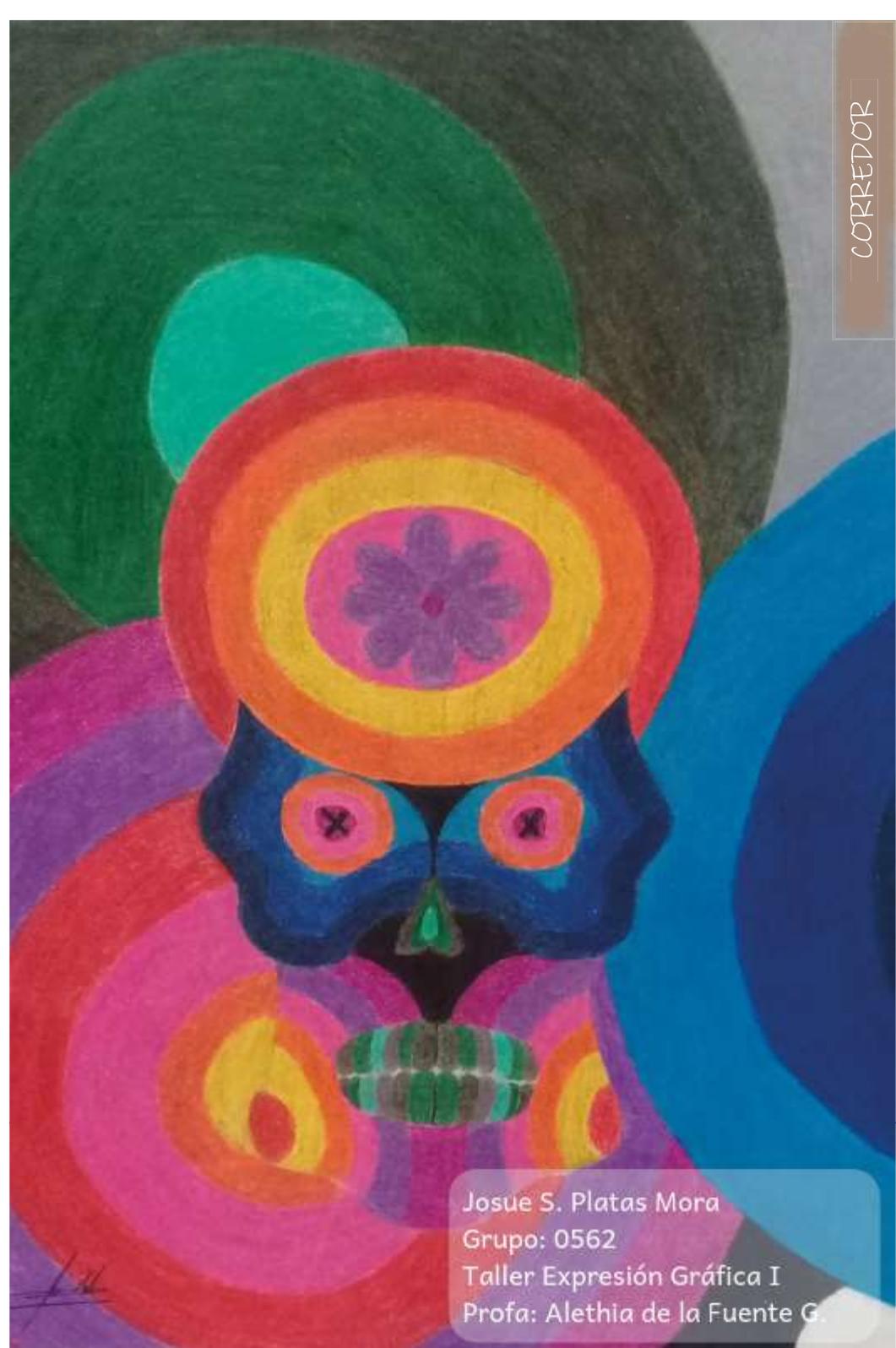
Por lo cual concluyo que el programa del Taller de Comunicación I, del Colegio de Ciencias y Humanidades, da herramientas vastas que permiten a los docentes actuar desde el salón de clases para la prevención de la violencia de género entre los adolescentes del bachillerato.



## Fuentes consultadas

1. Aguirre, José L. (2004). *La Alteridad Dialógica desde la Interculturalidad caminos para comunicar la diferencia*. IV Encuentro Nacional de Investigadores de la Comunicación. (Documento en PDF).
2. Aguirre, José L. (2009). *Comunicación sin identidad: las caras de una Latinoamérica con sellos culturales propios*. Punto Cero. (Documento en PDF).
3. Alsina, M. (2001). *Teorías de la Comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

4. Atienza, J. (2005). *¿Cómo se ven? ¿cómo nos ven? atrapados en los estereotipos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
5. Báez, C (2000). *La comunicación efectiva*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo.
6. Bateson, G (1994). *La nueva comunicación*. Barcelona: Kairós.
7. Becerra, W. (2006). *La otredad en el discurso: hacia la comprensión de una problemática lingüística y educativa*. (Documento en PDF).
8. Caballo, V. (1989). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
9. Castrejón Díez, J. (1998). *El Bachillerato, en Pablo Latapí Sarre, Un siglo de educación en México*, México, FCE-CONACULTA, X. vol. II.
10. Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programa de Estudio de Taller de Comunicación I y II*.
11. Corral, M (2004). *Comunicación y vida I*. México: edère.
12. Corral, M (2004). *Comunicación y vida II*. México: edère.
13. Danzinger, K. (1982). *Comunicación Interpersonal*. México: El Manual Moderno.
14. Dayán, J. (2017). *No es normal*. Ciudad de México. Impresora y encuadernadora progreso.
15. DRAE. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España
16. Gumucio, A. (2011). *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*. En signo y Pensamiento. Vol. XXX, número 58, enero – junio. Pontificia Universidad Javeriana.
17. Hofstadt, C. J.-d. (2005). *El libro de las Habilidades de Comunicación*. Madrid: Fernández Ciudad, S. L.
18. Hovland, C. (1953). *Comunicación y Persuasión*. California: Greenwood Press.
19. Lamas, M. (2018). *Acoso: ¿Denuncia legítima o victimización?* Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica.
20. Lecuona, L. (2016). *Las mujeres son seres humanos*. Ciudad de México. Impresora y encuadernadora progreso.
21. López, G. (2003). *La Utopía de la Comunicación, entre las Fronteras de la Sociedad de la Información y la Comunidad de Comunicación*. Revista Razón y Palabra. Febrero – Marzo No. 31. En: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n31/glopez.html>
22. Martínez, F. (2014). *Ciencias de la comunicación I*. México, Santillana.
23. Mortensen C. (1980). *Comunicación: El Sistema Intrapersonal*. Buenos Aires: Ediciones Tres Tiempos.
24. Pérez, R. (2001). *Estrategias de Comunicación*. Ediciones Ariel Comunicación., España.
25. Reigada, A. (2008). *Barreras Culturales y Barreras de Género: la construcción de la "Otredad" a través de la prensa*. Grupo de investigación en Comunicación y Cultura. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. (Documento en PDF).
26. Rizo, M. (2006). *Cultura y Comunicación Intercultural. Aproximaciones conceptuales*. Revista Asociación Nacional de Programas de Postgrado en Comunicación. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. (Documento en PDF).
27. Rizo, M. (2009). *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social*. México. Editora los miércoles.
28. Santa María, L. (2002). *Taller de comunicación humana*. México, Ediciones Fridaura.
29. Simmel, G. (2013). *El conflicto*. Madrid. Ediciones Sequitur.
30. Unrincomparaservir. (7 de febrero de 2016). *Cómo mejorar nuestra comunicación intrapersonal*. Recuperado el 3 de octubre de 2017, de: <https://unrincomparaservir.wordpress.com/2016/02/07/como-mejorar-nuestra-comunicacion-intrapersonal/>





# ¿Cómo saber si un **sitio digital** es confiable para **una INVESTIGACIÓN?**

√ Reyna Cristal Díaz Salgado

Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Español, egresada de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la misma facultad; profesora de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV; adscrita al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo; con siete años de experiencia docente.

Correspondencia: reyna.cristal@hotmail.com  
Teléfono: 58-63-09-84 y 044-55-37-65-44-20

## Resumen

**E**n este texto se presentan cuatro criterios que pueden considerarse para validar la confiabilidad de un sitio digital, los cuales son: explicitar al autor, los hipervínculos, el registro de referencias y el diseño del sitio web. Para ello, en principio se define el concepto de confiabilidad y en seguida se desarrolla cada criterio. Por último, se muestran las conclusiones del trabajo.

*Palabras claves: Confiabilidad, autor, hipervínculo, registro de referencias, diseño del sitio web, usabilidad y actualización.*

## Introducción

**E**n investigación, la web es un recurso que suele utilizarse con frecuencia no sólo por estudiantes de bachillerato, sino también por académicos. Sin embargo, hoy en día, por la facilidad que se tiene para subir cualquier tipo de información, vale la pena preguntarse si la fuente electrónica consultada es confiable o no.

Para iniciar, se comenzará por decir que la confiabilidad electrónica es un término que aparece vinculado con otros, tales como: autor, receptor, mensaje, opiniones de autoridad, referencias bibliográficas, experiencias anteriores del receptor con la página visitada, el diseño del sitio (Wathen; Burkell, 2002).

Asimismo, Rieh y Beikin enlistan siete criterios que afectan la confiabilidad de la información en internet, entre los que se mencionan: el registro de referencias bibliográficas, el formato digital, enlaces y la presentación del sitio e incluyen también la velocidad de carga, al mismo nivel que la actualidad y precisión de la información.



Por su parte Kriscautzky y Ferreiro (2014) mencionan **dos elementos para identificar la confiabilidad de la información en línea. A saber: elementos paratextuales y textuales.**

Dentro de los primeros señalan explicitar el autor de:

- la página
- la institución de respaldo
- la fecha de publicación
- la presencia de hipervínculos
- imágenes
- características tipográficas: color, tamaño, tipo de fuente.

Dentro de los elementos textuales los investigadores expresan los siguientes:

- cómo está escrito el texto digital, es decir, que cumpla con las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación y disposición espacial)
- cómo responde a las necesidades de información del que busca (Kriscautzky y Ferreriro, *Ibíd*, p. 916).

De esta manera, en el presente texto se hablará sobre los aspectos paratextuales que le dan confiabilidad a un sitio digital, puesto que son los puntos en los que coinciden los especialistas arriba citados. Dichos aspectos son: **explicitar autores, no incluir hipervínculos rotos, el sitio contiene referencias bibliográficas y el diseño de la página electrónica.**



### Explicitar al autor

√ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

El nombre del autor en un documento, de acuerdo con Guerrero (2012), es un tipo de paratexto que participa en el horizonte de expectativas del lector, el cual se define como el conjunto de representaciones que, en función de la cultura y del lector, permite anticipar un conjunto de significaciones posibles. Por ejemplo, si el autor ha seguido una trayectoria académica seria, cuáles han sido las temáticas que ha tratado, si su trabajo ha sido novedoso o no.

En dicho sentido, el nombre del autor no sólo puede funcionar como un elemento que nos permite formular una hipótesis de lectura sino también como un aspecto que genera confiabilidad a la información digital. De esta forma, lo opuesto, leer textos o sitios que no especifican el autor nos haría dudar del contenido:



**No confíes en los sitios que ocultan al autor, las fuentes o su intención**  
(Cassany, 2012, p. 154).

No obstante, a pesar de que explicitar al autor es un criterio que distintos especialistas han considerado para determinar si una información digital es confiable o no; también es cierto que no debemos leer la información con los ojos cerrados; es decir, tenemos que mantener siempre nuestra mente abierta a la crítica, pues, como cualquier otro humano, el autor también se puede equivocar o presentar una postura tendenciosa, que debemos reconocer (Merlo, 2003).



PIXABAY.COM

## Los hipervínculos

De dicha forma, como explicitar al autor no es el único criterio que podemos tomar en cuenta para considerar si un sitio digital es confiable o no, los especialistas también hablan de la presencia de hipervínculos; los cuales se recomienda que no deben de estar rotos, pues son el componente de un documento electrónico que permite un enlace entre el sitio web que se está consultando y otro, el cual puede complementar o ampliar la información a través de otro texto o un elemento multimedia (audio, vídeo, imágenes).

En este sentido, el hipervínculo permite la hipertextualidad, es decir, una relación entre textos digitales

que combinan o amplían el conocimiento a partir de una lectura no lineal, la cual podría ser casi infinita.

De ahí la importancia de que un sitio web ofrezca hipervínculos que no estén rotos, ya que, de lo contrario, la información se trunca y esto evidentemente le resta confiabilidad al sitio porque nos hace pensar que quien lo construyó no lo hizo con el rigor que un trabajo académico demanda.

Asimismo, un vínculo roto como lo hemos expresado, significa un vacío digital que lejos de permitirnos conocer algo, cierra el canal, lo suprime. Por ello es que se menciona que para considerar un sitio web confiable es necesario que los hipervínculos no estén rotos.

## Registro de referencias

El registro de referencias proporciona información adicional ya que nos permite conocer las fuentes que se consultaron para hacer el texto digital y si así lo deseamos, recurrir a éstas para ampliar nuestros saberes, contrastarlos, estudiar con más detalle.

Además, como sabemos, a través del registro bibliográfico podemos conocer detalladamente los datos que en ocasiones el autor del texto digital utiliza como respaldos de autoridad, los cuales suelen ocuparse como un tipo de argumento que sustenta la tesis; es decir, la idea sustancial que el enunciador fundamenta. Sirva lo arriba expuesto para mostrar la importancia que resulta que un texto ciberográfico posea referencias, puesto que, como se ha presentado esto resulta un elemento valioso que le otorga más significados al texto y confiabilidad.

## Diseño del sitio web

Como ya se expuso, para autores como (Wathen; Burkell, 2002; Rieh y Beikin, 2000), el diseño de un sitio resulta un elemento que puede considerarse para decir si es confiable o no y éste consiste en la planificación, usabilidad, implementación y mantenimiento de sitios web, lo cual implica la actualización constante de la página; es decir, este concepto engloba, desde la perspectiva de autores como (Merlo, 2003), dos aspectos que son importantes para otorgarle la confiabilidad a una página electrónica:

- **la usabilidad**
- **la actualización del sitio**



ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO



**La usabilidad se asocia a la interacción entre personas y máquinas, desde diversos puntos de vista: social, psicológico, ergonómico, comunicativos, técnicos. En dicho sentido, su principal finalidad es aportar consistencia al sistema y control del mismo lo que facilita la consulta de información evitando la sobrecarga cognoscitiva**  
(Rosson, 2002).



Por su parte Nielsen (2002) menciona **la usabilidad vinculada con aspectos estéticos, donde se ofrecen entornos flexibles, tolerantes y eficientes y que en caso de que el usuario cometa algún error, el sistema lo reconozca y ayude a repararlo; es decir, se trata de que el sitio virtual no sea difícil de utilizar y que la relación ente el ser humano y la máquina sea sencilla.**



Por otro lado, de acuerdo con Granollers (2004), **la aplicación de criterios de usabilidad en el diseño de las páginas web se justifica por los beneficios obtenidos para los usuarios ya que ven que se reduce el esfuerzo requerido para interactuar con la interfaz del sistema, lo cual implica un compromiso de desarrollo en la calidad de la interacción del usuario con la web en un modelo de mejora continua.**

En dicho sentido, la actualización de la página o sitio electrónico se considera como otro aspecto relevante que incide en el diseño de la página y, por ende, en su confiabilidad debido a que una de las características de la información en Internet es su dinamismo y cambio. Tanto así que uno de los criterios de confiabilidad de la información es la mayor o menor actualización de la misma (Merlo, 2013)

Por lo anterior, todas las páginas que ofrecen información y recursos deberían indicar la fecha en el que se realizó su última actualización, pues como se ha dicho, la información en Internet es temporal de modo que aquella dirección electrónica que nos permitía acceder a un documento, en otro momento nos puede presentar otra información o producir un error. Por ello, cuando queramos referenciar o citar el documento se especifica cuándo fue consultada la información.



√ ARCHIVO CCH PLANTEL VALLEJO

## Conclusiones

Sirva lo arriba expuesto para presentar cuatro criterios (**explicitar autores, los hipervínculos, registro de referencias y diseño del sitio web**) que pueden ser de utilidad, a fin de verificar la confiabilidad de un sitio electrónico, lo cual es necesario mostrar al estudiantado.

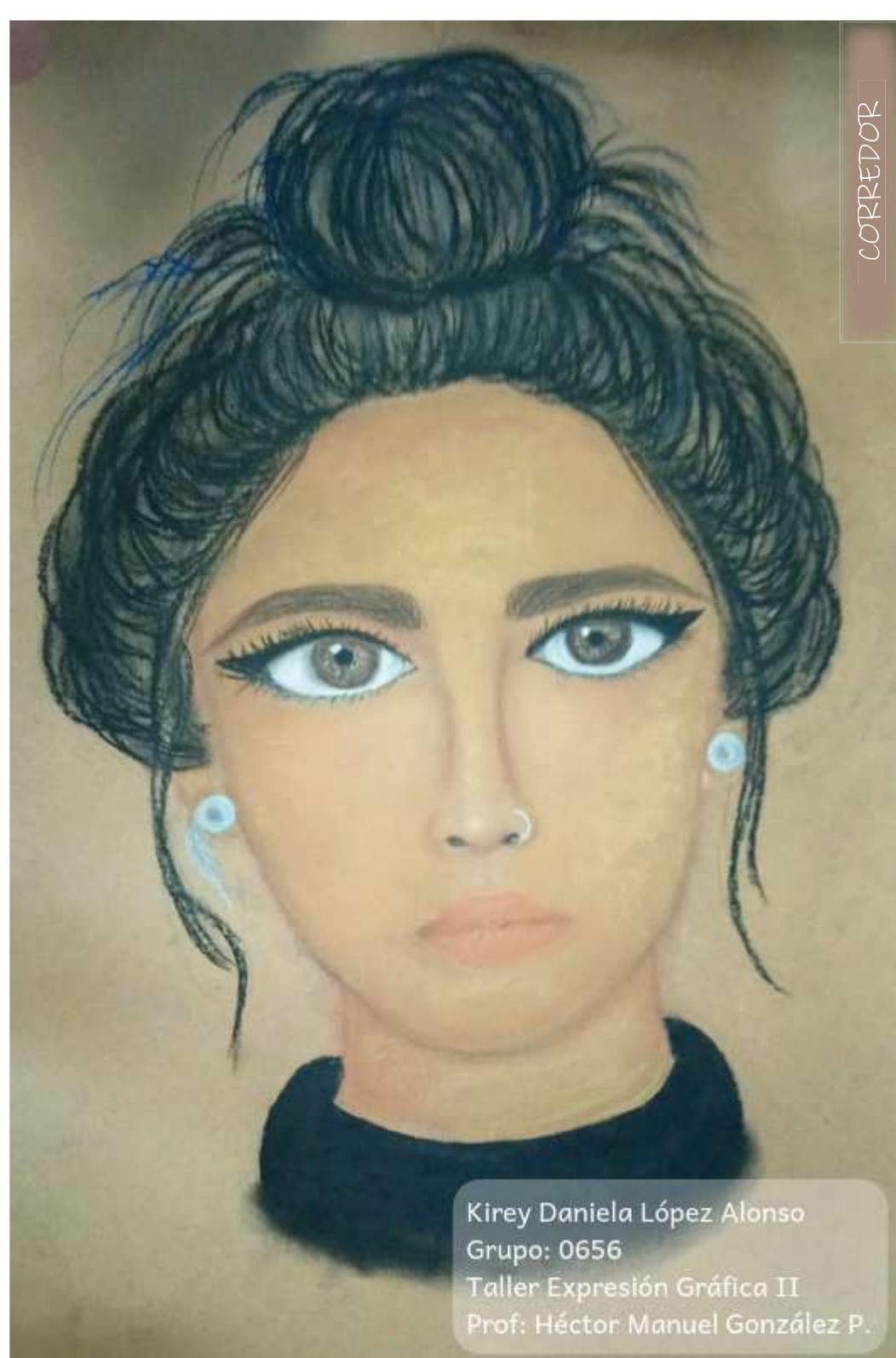
En dicho sentido, resulta indispensable la elaboración de secuencias didácticas que ayuden a enseñarlo y a decir que no podemos leer con los ojos cerrados y considerar como verdadera toda la información que se presenta en Internet.

Se menciona que es necesario prestar atención a la gran cantidad de textos que circula en Internet ya que puede ser engañosos o poco veraces y responder a intereses particulares, lo cual debemos de saber identificar y sea como estudiantes o profesores.

De esta manera, se reitera la importancia de enseñar la confiabilidad de la información, lo cual representa un reto para los estudiantes de educación media superior porque implica el conocimiento de aprendizajes declarativos, pero también procedimentales a la hora de seleccionar o no una información en línea.

## Fuentes consultadas

1. Cassany, D. (2012). En línea. *Leer y escribir*. Barcelona, Anagrama.
2. Guerrero, J. (2012). *Argumentación escolar*. México, Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Granollers, H. (2004). *Una metodología que integra la ingeniería del software*. Texas. Lawrence.
4. Kriscautzky, M. Ferreiro, E. (2014). *La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos*. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1590/s1517-97022014121511>.
5. Merlo, J. (2003). *La evaluación de la calidad de la información web: aportaciones teóricas y experiencias prácticas*. (13 de enero de 2018). Recuperado de: [www.exlibris.usal.es/merlo/escritos/calidad.Htm](http://www.exlibris.usal.es/merlo/escritos/calidad.Htm)
6. Nielsen, J. (2002). *Information Architecture for the World Wide*. California, Prentice Hall.
7. Rieh, S.; Belkin, N. (2000 ). *Interaction on the web scholars judgment of information quality and cognitive authority in Annual Meeting Asis*. V. 43, n. 3, p. 12-16.
8. Rosson, M. (2002). *Usability Engineering:scenarior*. San Francisco, Morgan Kaufmann.
9. Whathen, N; Burkell, J.(2002). *Believe it or nor: factors influencing credibility on the web*. Journal of The American Society for Information Science and Technology. V. 53, n. 2, p. 134-144. Recuperado de: <http://onlibrary.wiley.com/pdf>. Acceso en enero de 2018.



Kirey Daniela López Alonso  
Grupo: 0656  
Taller Expresión Gráfica II  
Prof: Héctor Manuel González P.

## Causa criminal contra

*Juana de Almodobar:*

## Trifulcas de Camerino

√ Carlos Pérez Bazán

### Resumen

**A**ntes de iniciar con el relato de tan notable suceso como lo es el que en seguida escucharán, necesario es que sea de todos ustedes sabido, que habiendo sido en pasada fecha el quince de julio, justos, doscientos noventa y dos años se han cumplido del asunto que refiero.

Pero antes decir quiero, y para evitar malos entendimientos, que pongo en garantía, de mis brazos, el izquierdo - que es el del corazón - que no hay aquí cosa alguna producto de la fantasía, ni nada que tacharse pudiera de ilusión. Que todo lo que digo lo han leído mis ojos, que ha quedado registrado en mi cuaderno de notas, y que de buen grado lo traigo ante ustedes para que den su mejor opinión.

Paso a dar cuenta del asunto que he mencionado, ...pero antes quiero decir que confío en que, vuestra sabia discreción sabrá disculpar el atrevimiento de traer asunto tan vulgar, a tan grave recinto donde regularmente se escuchan razones de profundo conocimiento.

### Introducción

**C**omienzo mi relato, ...pero antes quiero mencionar cómo ha iniciado el asunto que me trae ante vuestras mercedes, que si deste modo no lo hiciera quedaría tan grande laguna en el entendimiento, que no me fuera dado compartirlas claramente la alegría de mi descubrimiento.

Fuéme encomendado hace algunos días, llevar a cabo una visita al vetusto edificio que fuera usado anti-

guamente como penitenciaría, el cual por suerte ha sido rescatado y hoy alberga al Archivo General de la Nación. Y en habiendo entrometido las narices en el silencio de antiquísimos libros, que lo mismo registran lances, que pleitos y fallidos romances, quiso la Diosa fortuna que de frente topase con el jocoso documento que ahora, vengo y gustoso presento.



**E**ra el día dieciséis de julio de mil setecientos veintiséis cuando el

*“Señor Licenciado: Dn. Juan Ricardo Pacheco, del Consejo de Su Majestad, su Oidor en esta Real Audiencia, y Juez de Hospitales. Dijo haber recibido noticia del escándalo acontecido la noche del día de ayer en el Coliseo de esta Ciudad de México”, donde se trabaron en pendencia, Francisca de la Ribera, por un lado; y Juana de Almodobar, por otro. En agravio de la referida Francisca.*

*“Y para saber la verdad y que se castiguen los cómplices y culpados en semejante exxeso, conforme a las penas en que se hallan yncursos, manda Su Señoría hacer este auto, causa y proceso y a su tenor, averiguación, para lo cual dio comisión al presente escribano para que proceda a rezebir su declaración a Doña Francisca de la Ribera, y querella, si la quisiera dar en forma, examinando a todas las personas que supieran lo referido”*

¡Córcholis! Según veo esto es pleito entre cómicas, me dije. Mas firmado como está por tan dignísimos señores ha de conocerse que el asunto tuvo sus alcances, tras las ofensas y los gritos pasaron a mayores percances y dieron en romperse aquella tarde, la poca buena relación que quedaba entre Francisca y la Juana, su padre y sus hijas que según dejan ver no tenían mucho que digamos de inocentes.

Para que quede claro señores, necesario es que sepan con detalle los antecedentes, y tengamos en cuenta que Francisca, la joven querellante, seguramente pasaría por flor de primavera pues, aunque tres años pasaba la cuenta, rozaba casi los veintes. Sabido lo cual paso entonces a narrar los incidentes, como por su propia boca, y bajo juramento lo hiciera, la propia Francisca de la Ribera.

Dijo la moza según dice el escribano: *“Que el lunes en la tarde que contaron quince del corriente, con la ocasión de ser día de representación de comedia en el Coliseo, salió a la primera jornada, la que declara, a bailar en compañía de una compañera suya llamada Josepha...”*

Necesario es aclarar para quien no lo sepa, que el teatro entonces no se realizaba en elegantes construcciones como ahora, y que al espectáculo acudía gente de toda ralea. En llevando consigo comida y no faltando quien entrase, alguna bebida que el cogote le raspase, entre el respetable se acontecían situaciones que hoy no se verían. Imaginen amables oyentes, a los actores, sea igual dicho comediantes, que teniendo que actuar para ese público, de que clase ellos mismos serían gentes.



**C**ontinúo con la narración de lo que aconteció a nuestra bailadora cómica:

*“...y habiendo bailado poco y vueltose a entrar en el vestuario [que es lo mismo que hoy decimos camerino] uno de los maestros de música que es el violinista llamado Jerónimo y que ignora su apellido, por más chanza le dijo que por qué no llamaba un maestro para que la enseñara a bailar. A que la que declara respondió, que lo que había de gastar [la compañía] en darle al maestro, le tuviera más cuenta para hacerle un par de camisas. A que el maestro respondió que eso era mezquindad por no gastar. A que la declarante respondió que sí [pero que] otras estaban rabiando por bailar y representar que ella no, y a este tiempo... [Aquí una laguna hay en el documento, pero por el sentido entiendo que dice entraba] y a este tiempo entraba Phelipha a quien llaman la enfermera, que es una de las que representan. Comenzó a llorar, y hacer muchos extremos, diciendo a las personas que a la sazón se encontraban en dicho vestuario, que por ella había dicho la declarante lo que va referido...”*

¡Mecachis! ¡Que no es bueno hablar mal de las compañeras, así se puede ver según sucedió entre estas teatreras, que en saliendo de una de ellas un mal comentario, fue bastante para avivar los rencores y no hubiesen bastado quinientos doctores para evitar a una familia el quedar rezando el rosario .

Prosigo con el relato *“...y habiendo entrado Juana de Almodobar, del tablado donde estaba representando, le preguntó a la Phelipha que porque lloraba,[y] esta le refirió todo lo que había precedido. A que la Almodobar dijo que porque no había cogido un Cuerno [que es una arma con punta] y le había dado con él a la declarante por la cara, si tú no lo haces yo lo aré.*

*Y yéndose para la declarante, la Almodobar metió mano de la bolsa y sacó una mojarra... [para el general conocimiento el siguiente dato aporto, de que aquí se habla de un cuchillo ancho y corto] y yendole a dar a la declarante con ella, le dijo que era una...*

¡Recórcholis! Que gran dificultad enfrento ahora para seguir la narración, que libremente decir no puedo lo viene a continuación... Si digo lo que sigue sin duda sonrojo, pero si el relato queda manco motivaré a vuestro enojo... ¡Cáspita! Que grande aflicción me causa ahora el tener que decidir, que si lo hago cualquiera podrá decir que esto es ya una irreverencia... Sin embargo, en el pecado llevaré la penitencia, pues decir las cosas libremente no puedo, pero es cierto que callar el dato no debo por no faltar a la verdad de la ciencia. Sea entonces, y perdona Palas Atenea, tu que entre estos muros habitas, que si digo estas palabras es porque fueron escritas, y porque otro no venga y las lea.

**H**echas las debidas consideraciones... Ahora si estimado oyente entérate lo que se dice la gente cuando enojada, se encuentra frente a frente.

*...le dijo que era una... grandisima putta ramera y que se avía de arrojar a su casa y le avía de cortar la cara y mandarla moler a palos, y que tiene por sin duda que si no se ha interpuesto uno de los soldados de la guardia que estaba en dicho Coliseo, según la furia y cólera con que le arremetió la hubiera muerto o a lo menos herido. Y a este mesmo tiempo por detrás de la que declara vino un muchacho ya grande llamado Joseph hijo de la Almodobar con una cuchilla de afilar a darle por las espaldas que sin duda alguna también lo hubiera ejecutado si el mesmo soldado no le hubiera dado un puñete y derribado; Y que en este estado volvió [Francisca] a Juana [y] a provocar a Juan de Almodobar su padre diziendole [:] mire que padre de cuernos que no le quiebra a esa puta la cara. A que dicho Almodobar dijo a la declarante que si no se sosegava ejecutaría lo que su hija decía; Y estando en esto bajaron Xaviera y Chepa, hijas de la Almodobar con la Chichigua y recamarera.*

Porque no se piense algo feo, del diccionario la definición emana, que chichigua no es otra cosa sino quien hace funciones de nana. Y pues bajaron las susodichas haciéndose fuerte la una con su hermana, y si todo el lío suficiente no fuera, decían de Francisca que *...era una india tamalera y que se avía alzado. Y que viéndose tan maltratada la declarante, ... juzga tu publico letrado si no la respuesta ya es alarmante que por no mostrarse menos resoluta, dijo a la Juana de Almodobar que era una alcahueta de sus hijas, y que mientras estuvo pasando lo referido se suspendió la representación de la comedia...”*

*¡Pues claro, eso no hay que dudarlo, al público no es posible engañarlo, que si la comedia fuera buena, vale la pena esperar por un rato, más parece según dice el relato, que mejor era entre las mujeres el maltrato, y que pues más espectáculo daba lo que a un tiempo en el vestuario pasaba!*

**P**ero bueno, ahora sí en adelante prometo callarme, y sin más el relato terminar, pero hay tantas cosas de notar que espero las ganas poder aguantar sin darles motivo a reclamarme

*“... y que habiendo proseguido [el escándalo] y saliendo la Almodobar por las cortinas a las tablas, en altas voces y como si estuviera representando [Dijo] Quitenme de allí a essa Disculpa amable oyente las palabras de la disputa, pues siguióle diciendo que era una... ya sabrás porque si no me la quitas la he de consumir a puñaladas.*

Y si por ver la comedia el público, gustoso el precio pagaba, por ver a la Juana en estas locuras, por otro poquito con gusto la consagraba...

*Y que entonces la declarante persuadida de muchas personas que en el vestuario estaban y se habían entrado al ruido en él, se salió y pasó a dar noticia a el señor juez de esta causa y que nos querella. Y deja en manos de su Señoría el agravio que se le ha echo para que mande contener a la Almodobar y sus hijas y demás allegadas para que no provoquen a la declarante ni le estén soltando Chiñitas, y esto dijo ser la verdad.*

*Así quedó asentado en el acta legal, pero habrán de saber señores, que la cosa no terminó aquí, pasó a peores.*

*Al otro día..., Dn Juan Ricardo Pacheco del Consejo de su Majestad su Oidor de esta Real Ciudad como Juez de Hospitales, estaba perfectamente enterado de que...*

*“las mujeres de que se compone la compañía de Comedias, Agavilladas y en bando se maltrataron con palabras denigrativas y de injurias, causándose de lo referido notable escándalo. Y para obviar éste y las demás perniciosas consecuencias que de semejantes enemistades se pueden inferir...”*

Espero amables oyentes, no con esto abusar de vuestra paciencia pues he de tomarme aquí otra licencia, por lo que vino a continuació. Del juez la salomónica decisión acabó con este pendiente, y supongo que dejó al escribiente con cara de interrogación. Del caso apartó su mano y dándolo en comisión ahí mismo ordenó a su escribano le diera pronta solución. ¡Caramba con la autoridad! Así como era ayer es hoy, y sin cambio alguno seguro estoy, por los siglos de los siglos se conservará también.

*En fin, el caso es que el juez encomendó al secretario, a que “amistase a dichas mujeres, y las aperzebiese tuvieran buenas correspondencias de Urbanidad y política unas con otras, y que cada una por lo que le toca cumplierse con su obligación”*

Aquí nuevamente el impulso me mueve, pues estando en estas del auto la redacción, llegaron del teatro las mujeres y faltando el respeto al que es ministro se debe, se dieron otro buen agarrón, y como cosa más grave, pasó que

*“se salieron sin haver quedado ajustadas las pazes siendo assí el que estaba allanada a hacerlas Juana de Almodobar. Y porque esto pide prompto y eficazísimo remedio [...] a su Señoría se le ha informado [que] aí en el vestuario de dicho Coliseo, que ai hombres de todas calidades, de que pueden resultar muchas ofensas a la dignísima Majestad por ser lugar en donde precisamente se han de estar desnudando y vistiendo para hacer los papeles los comediantes. Y assi mesmo el que las susodichas van de continuo al otro vestuario con dos o tres mujeres, con el motivo de ser sus criadas, y que estas se entrometen y cohoperan a los ruidos y pependencias que ha habido. Y para que semejantes excesos tengan el devido remedio, Su señoría manda se les notifique a todas las gentes de que se compone la compañía, así músicos como los tantos, tengan más con otras buenas correspondencias y políticas sin causar escándalos, pleitos ni alborotos, ni llevar con el pretexto de criadas, parientas ni allegadas. Tampoco a otra ninguna mujer, salvo la que precisamente fuera la ropa, o a vestir y desnudar a la persona que fuere preciso y se requiere y no otra alguna.*

Viene ahora amable testigo, de la pendencia lo que el juez consideró justo castigo, que si fue en exceso no se sabrá pues ejecutada como está, no se dejó nada pendiente, su sentencia decía cabalmente:

“se cumplan y ejecuten puntualmente pena, a las solteras cuatro años de recogimiento que se efectuará irremisiblemente, a las casadas al destierro de esta Ciudad, y a que procedan a todo lo demás que hubiera lugar. Assi mesmo se le notifique a Don. Estevan Roquedo la autor y arrendatario de las comedias, de orden el día que se represente de que a la puerta del vestuario se ponga uno o dos soldados de la guardia que a ellas asistan, para que no consientan ni permitan entrar en él, hombre ninguno de cualquier calidad que se vea. Y al que insista en entrar, dé aviso dello al presente [escribano] lo que observe, [si] a la sazón estuviere en dicho Coliseo o por si quien procedan a ponerlos en la Real Cárcel de esta Corte para proceder contra los transgresores. Dióle aquesta cuenta A Su Señoría quien para ello les da comisión en bastante forma y por este auto así lo proveyo, mandó y firmó:

Juan Ricardo Pacheco, La firma ilegible de otro, y Joseph de Vasconzelos”  
Escribano

Termina así la pendencia por un asunto tan vano, que, si empezó siendo entre dos una disputa, terminó en una generalizada trifulca que molestó al Soberano. Felipa y Juana no volvieron a hacer amistad; las hijas en el convento obligadas a guardar castidad, y muy seguro sin dientes se quedó Joseph el hermano. Desterradas de la ciudad las que eran casadas, del camerino las puertas guardadas por soldados de Su Majestad. Apercebido el empresario porque evitara otros escándalos, que impusiera severa autoridad si las cómicas siguieran dándolos. Y el público muy divertido que esperando ver una comedia, a punto estuvo de ver una tragedia que terminó en chisme manido.

Yo por mi parte espero no haber colmado vuestra paciencia, que, si en rescatar documentos antiguos no soy entendido, en cambio mucho me he divertido con esta diligencia. Ya con esto termino y apelo a vuestra indulgencia que, si este asunto no te ha divertido, disculpes por favor las faltas que sin mala intención el autor haya cometido.





## La actualidad de Sor Juana: un soneto como ejemplo

√ Berenice A. Enríquez Rodríguez

**E**l término actualidad se relaciona con el presente, lo moderno, la moda o lo reciente; es decir, que tiene poco tiempo de existencia. En este sentido, lo actual se contrapone con el pasado, lo antiguo, lo anticuado o lo viejo. Sin embargo, en todos los ámbitos de la existencia hay obras que no pierden vigencia.

En la psicología, por ejemplo, es usual emplear términos como: “complejo de Edipo” o “narcisismo” para referirse a las conductas que implican, respectivamente, que un paciente tiene deseo sexual por su madre y odio hacia su padre o presenta un exceso de atención e interés hacia sí mismo.

Pero, ¿qué se puede decir de la temática tratada en la obra de la célebre escritora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz? En definitiva, que es actual y para muestra un botón; o mejor dicho, como prueba uno de sus famosos sonetos en el cual, a pesar de que el lenguaje pertenece al siglo XVII, queda claro – desde la primera estrofa – que se está hablando de un conflicto amoroso muy común: desear a una persona que te ignora y ser pretendida por alguien a quien tú no anhelas.

Al que ingrato me deja, busco amante;  
al que amante me sigue, dejo ingrata;  
constante adoro a quien mi amor maltrata;  
maltrato a quien mi amor busca constante.

La veneración hacia la persona que se ama (aunque ésta nos rechace) y ser idolatrados por aquel ser a quien desdeñamos se hacen igualmente evidentes en la segunda estrofa.

Al que trato de amor, hallo diamante,  
y soy diamante al que de amor me trata;  
triumfante quiero ver al que me mata  
y mato a quien me quiere ver triunfante.

La rabia y la infelicidad que causan las dos circunstancias (ser amado por quien no quieres y perseguir a quien no te estima) son plasmadas en la tercera estrofa.

Si a éste pago, padece mi deseo;  
si ruego a aquél, mi pundonor enojo:  
de entrambos modos infeliz me veo.

Sin embargo, al final hay un predominio de la razón frente al deseo, ya que se elige al ser que nos brinda su querer, justamente, por el hecho de que la persona que nosotros amamos nos rechaza. Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

Pero yo por mejor partido escojo  
de quien no quiero, ser violento empleo,  
que de quien no me quiere, vil despojo.

Y, como este, hay otros sonetos cuyos asuntos son inmortales, al igual que el legado de la Décima Musa o el Fénix de América, como diversos analistas y críticos le denominan: *Detente, sombra de mi bien esquivo; En perseguirme, mundo, ¿qué intereses?; Este que ves, engaño colorido; Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba; Con el dolor de la mortal herida...*

Así, pese a su muerte física, Sor Juana y su obra se mantienen y, en pleno siglo XXI, continúa siendo admirada por muchos aficionados y profesionales de las letras. Como el escritor mexicano Antonio Castro Leal quien la describe de la siguiente manera: *“Mujer extraordinaria, ornamento de su siglo, Sor Juana Inés de la Cruz aparece, casi como un milagro, en la segunda mitad del siglo XVII en la nación de un Continente que, a mediados del siglo anterior, había empezado apenas a incorporarse a la cultura europea.”*



Ian Imanol Uribe Montoya  
Grupo: 0656  
Taller Expresión Gráfica II  
Prof: Héctor Manuel González P.

## El Consejo Editorial de la Revista SapienScia. Conexión Con Humanidad, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo

### CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 2 de la revista *SapienScia. Conexión Con Humanidad* con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación, relacionados con la vida académica de la UNAM y el CCH con el propósito de integrar a las cuatro Áreas del Colegio: Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico Social, Ciencias Experimentales y Matemáticas dentro de las temáticas: Didáctica, Experimentales, Expresión Cultural, Historia y Tecnología y Comunicación

### Política Editorial

#### Artículo Académico

Es un documento académico donde se presentan los resultados de una investigación documental, de campo o experimental en el que se exponen los resultados de forma sintética. Su principal función es difundir los resultados y reflexiones a la comunidad docente.

Se recomienda la siguiente estructura:

**a) Título:** Claro y preciso, expresando claramente el problema investigado.

Extensión máxima 10 palabras.

**b) Autor(s):** Referir nombre(s), apellido paterno, materno y área académica.

**c) Resumen:** De manera sintética el objetivo, metodología, resultados y conclusiones. Su extensión es de 80 a 100 palabras.

**d) Palabras clave:** Indican los conceptos e ideas centrales del artículo.

**e) Introducción:** Presenta el programa, contextualización, objetivo y justificación.

**f) Desarrollo:** Explica la metodología y procedimientos de investigación empleados.

**g) Resultados:** Se exponen los principales hallazgos de la investigación.

**h) Conclusión:** Se presenta la reflexión y análisis de los resultados. Se plantea si se respondió a la pregunta de investigación y se proponen nuevas líneas de investigación.

**i) Fuentes consultadas:** Las referencias deberán estar consignadas en formato APA.

**j) Síntesis curricular:** Los datos de los autores estarán en tercera persona, añadiendo antigüedad docente y correo electrónico, en un máximo de 3 a 4 líneas.

La extensión del artículo será de siete u ocho cuartillas tamaño carta (2000 a 2500 palabras) fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.

#### Ensayo

Es un texto crítico y argumentativo de escritura académica en donde se tratan temas de diversa índole: histórico, filosófico, literario, artístico, humanístico y científico. La escritura del ensayo debe mostrar de manera explícita la postura de su autor, la cual denominaremos "tesis" o "idea principal" que se va a defender de la escritura del texto ensayístico a partir del uso de argumentos. A lo largo del ensayo se deberán exponer los argumentos que refuerzan la tesis, respondan a las ideas contrarias y propongan ideas novedosas para pensar el tema de maneja particular.

Se recomienda la siguiente estructura:

**a) Título:** Frase sugerente que atraiga al lector.

**b) Autores:** Referir el nombre completo: nombre(s), apellido paterno, apellido materno, área académica.

**c) Tema:** Palabra(s) que definan los referentes concretos de lo que se va a hablar.

**d) Tesis:** Idea principal del ensayo, que se defenderá con argumentos.

**e) Palabras clave:** Indican los conceptos e ideas centrales del artículo.

**f) Desarrollo:** Exposición de los argumentos.

**g) Propuestas:** Ideas sugerentes, son opcionales.

**h) Conclusión:** Refuerza la tesis y se marca de manera contundente la postura del autor.

**i) Fuentes consultadas:** Las referencias deberán estar consignadas en formato APA.

**j) Síntesis curricular:** Los datos de los autores estarán en tercera persona, añadiendo antigüedad docente y correo electrónico, en un máximo de 3 a 4 líneas.

La extensión del ensayo será de siete u ocho cuartillas tamaño carta (2000 a 2500 palabras) fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.

#### Reseña Crítica

Es un género discursivo que permite contar y describir un suceso, reportar el contenido de un libro, la trama de una película o una propuesta musical, así como otras actividades culturales y deportivas.

Se recomienda la siguiente estructura:

**a) Título:** Se puede escribir bajo el título del libro, artículo, película, obra de teatro o actividad cultural de que se trate. El reseñista puede elegir también un título para su creación, el cual sugerirá el contenido de la obra tratada y haga alusión a las partes sobre las que se está comentando de manera más enfática.

**b) Autores:** Referir el nombre completo: nombre(s), apellido paterno, apellido materno, área académica.

**c) Estructura narrativa:** Suele seguir el siguiente esquema: introducción, desarrollo y conclusión, aunque estos deben inferirse en la redacción de la misma.

**d) Introducción:** Comienza con la definición del objeto a tratar u opinión personal, continúa con la toma de posición (que se justifica ya sea contrastando con diversos argumentos o a través de opiniones personales), y cierra reafirmando la posición adoptada.

**e) Desarrollo:** Se organiza siguiendo una estructura argumentativa.

**f) Conclusión:** Refleja la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

**g) Fuentes consultadas:** Las referencias deberán estar consignadas en formato APA.  
**h) Síntesis curricular:** Los datos de los autores estarán en tercera persona, añadiendo antigüedad docente y correo electrónico, en un máximo de 3 a 4 líneas.

La extensión de la reseña será de tres a cuatro cuartillas tamaño carta (1000 a 1500 palabras) fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.

Para mayores informes dirigirse a [revistavallejo2018@gmail.com](mailto:revistavallejo2018@gmail.com)

---

Sapientia. Conexión Con Humanidad, Número 01,  
se terminó de imprimir en agosto de 2019 en

Se imprimieron 700 ejemplares

---

